Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Боханский аграрный техникум»

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОУД 01 «Русский язык и литература. Литература»**

По профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

Бохан 2016г.

УтверждЕН

На заседании МК\_\_\_\_\_\_2016г.

Протокол№

Председатель МК\_\_\_\_\_А.С.Сонголова

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине ОУД 01 «Русский язык и литература. Литература» составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки.

**Разработчик:**

Калмыкова Инна Геннадьевна - преподаватель русского языка и литературы

ФОС по учебной дисциплине «Литература» является неотъемлемой частью нормативно - методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами образовательной программы среднего профессионального образования и обеспечивает повышение качества образовательного процесса колледжа.

ФОС по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся. Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачёта.

Целью создания ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС по соответствующей профессии **35.01.13«Тракторист - машинист сельскохозяйственного производства»**

Задачи ФОС:

* контроль и управление процессом приобретения необходимых знаний, умений, практического опыта и уровня сформированности компетенций, определённых в ФГОС по соответствующей профессии, специальности;
* оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебной дисциплины, профессионального модуля с целью планирования предупреждающих/корректирующих мероприятий;
* обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрения инновационных методов в образовательный процесс.

# Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ко д** | **Результат** | **Показатели оценки результата** | **Тип заданий** | **Форма контроля и оценивания** |
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:*** | | |  |  |
| У.1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает  словарный запас | - разные виды чтения в зависимости от коммуникативн ой задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительно е, изучающее, ознакомительно  -изучающее,  ознакомительно  -реферативное и др;  -  взаиморецензир о  вание;   * участие в дискуссии; * устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); * сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, | текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль |
| У.2 **анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;** | | |
| У.2  .1 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка,  художественная деталь) | отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения |
| У.2  .2 | анализировать эпизод (сцену)  изученного произведения, | выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | объяснять его связь с проблематикой произведения; | рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую  ситуацию | сочинение в жанре письма);   * тесты; * работа с критической литературой; * оформление презентаций; * заучивание наизусть стихов и прозаического текста; * отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения * работа с различными информационн ыми источниками: учебно- научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), * написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.); * работа с |  |
| **У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять**  **«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением**  **эпохи;** | | |
| У.3  .1 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной  жизни |
| У.3  .2 | раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической  ситуацией |
| У.3  .3 | выявлять  «сквозные» темы и ключевые проблемы | выделяет элементы актуальности произведения и  жизни общества |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | русской литературы; |  | литературоведч ескими словарями и справочниками;  - публичные выступления с подготовленны ми докладами, сообщениями, презентациями |  |
| У.3  .4 | соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному  направлению эпохи |
| У.3  .5 | выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из  полученной информации |
| **У.4** | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения  Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы  литературного произношения |
| **У.5**  **.** | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим  событиям |
| **У.6** | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на  литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает  свои мысли на письме |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **У.7 использовать приобретенные знания и** | | |  |  |
| **умения в практической деятельности и** | | |
| **повседневной жизни для:** | | |
| **- создания связного текста (устного и** | | |
| **письменного) на необходимую тему с учетом** | | |
| **норм русского литературного языка;** | | |
| **- участия в диалоге или дискуссии;** | | |
| **- самостоятельного знакомства с явлениями** | | |
| **художественной культуры и оценки их** | | |
| **эстетической значимости;** | | |
| **- определения своего круга чтения и оценки** | | |
| **литературных произведений;** | | |
| **- определения своего круга чтения по русской** | | |
| **литературе, понимания и оценки иноязычной** | | |
| **русской литературы, формирования** | | |
| **культуры межнациональных отношений.** | | |
| У.7 | использовать | использует знания в |
| .1 | приобретенные | своей деятельности: |
|  | знания и умения в | написание |
|  | практической | сочинений, |
|  | деятельности и | сообщений, |
|  | повседневной жизни | рефератов, |
|  | для: | рецензий, отзывов |
|  | - создания связного | демонстрирует свои |
|  | текста (устного и | навыки создания |
|  | письменного) на | связного текста |
|  | необходимую тему с |  |
|  | учетом норм |  |
|  | русского |  |
|  | литературного |  |
|  | языка; |  |
| У.7  .2 | участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи  изученные термины, примеры, |
|  |  | выделяет основные |
|  |  | аспекты содержания |
|  |  | доказывает правоту |
|  |  | своего видения |
|  |  | произведения |
| У.7  .3 | самостоятельного знакомства с | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты  содержания произведения |
|  | явлениями |
|  | художественной |
|  | культуры и оценки |
|  | их эстетической |
|  | значимости; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| У.7  .4 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор |  |  |
| У.7  .5 | определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности |
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:*** | | |  |  |
| **З.1** | образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного  языка | * различные виды работы с текстом ХЛ: * составление плана текста; * пересказ текста по плану;   -пересказ текста с использованием цитат;   * переложение текста; * продолжение текста; * составление тезисов;   -  докладирование  ;  -  рецензирование  ;  -аннотирвание и т.д.   * составление различных | текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль |
| **З.2** | содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, |
| **З.3** | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы  жизни и творчества писателей |
| **З.4. основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений; основные**  **теоретико-литературные понятия.** | | |
| З.4. 1 | основные закономерности историко-  литературного процесса и черты | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | литературных | произведениях | видов |  |
| направлений | писателей | характеристик |
|  |  | героев произведений (цитатная,  сравнительная) |
| З.4. 2 | основные теоретико- литературные понятия. | понимает основные определения, |
|  |  |  | - участие в |
|  |  |  | дискуссии; |
|  |  |  | - работа с |
|  |  |  | различными |
|  |  |  | информационн |
|  |  |  | ыми |
|  |  |  | источниками: |
|  |  |  | учебно- |
|  |  |  | научными |
|  |  |  | текстами, |
|  |  |  | справочной |
|  |  |  | литературой, |
|  |  |  | средствами |
|  |  |  | массовой |
|  |  |  | информации (в |
|  |  |  | том числе |
|  |  |  | представленных |
|  |  |  | в электронном |
|  |  |  | виде), |
|  |  |  | - работа с |
|  |  |  | литературоведч |
|  |  |  | ескими |
|  |  |  | словарями и |
|  |  |  | справочниками; |
|  |  |  | - публичные |
|  |  |  | выступления с |
|  |  |  | подготовленны |
|  |  |  | ми докладами, |
|  |  |  | сообщениями, |
|  |  |  | презентациями. |

**Общие компетенции:**

## В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней  устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных  руководителем | Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений,  Расширяет свой словарный запас |
| ОК 3  . | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за  результаты своей работы. | Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений |
| ОК 4  . | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения  профессиональных задач. | Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач |
| ОК 5  . | Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной  деятельности. | Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями |
| ОК 6  . | Работать в команде, эффективно общаться с  коллегами, руководством, потребителями. | Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы |
| ОК 7  . | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний  (для юношей) | Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий.  Соблюдает своевременное исполнение задания |
| ОК  8. | Организовывать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности (Тракторист- машинист сельскохозяйственного  производства) |  |

1. **Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **У1** воспроизводить содержание литературного произведения; | Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа. | Дифференцированный зачёт |
| **У2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Устный опрос, контрольные работы, тестовые работы, индивидуальные упражнения, самостоятельная и проверочная работа, сочинения, | Дифференцированный зачёт |
| **У3** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | Устный опрос, контрольные работы, тестовые работы, индивидуальные упражнения, сочинения | Дифференцированный зачёт |
| **У4** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Самостоятельная работа |  |
| **У5** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Сочинения, контрольные работы, устные ответы,  индивидуальные упражнения | Дифференцированный зачёт |
| **У6** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | Сочинения, контрольные работы | Дифференцированный зачёт |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **У7** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:   * создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * участия в диалоге или дискуссии;   -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;   * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской   литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | Сочинения | Дифференцированный зачёт |
| **З1** образную природу словесного искусства | Устный опрос, индивидуальные упражнения,  сочинения | Дифференцированный зачёт |
| **З2** содержание изученных литературных произведений; | Самостоятельная работа,  устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, тестирование, самостоятельная и проверочная работа | Дифференцированный зачёт |
| **З3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | Самостоятельная работа, тестирование, контрольные работы, индивидуальные упражнения |  |
| **З4** основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные  упражнения, тестовые | Дифференцированный зачёт |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | работы, самостоятельная и проверочная работа |  |

1. **Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  **учебного материала по программе УД** | **Код оценочного средства** | | | | | | | | | | |
| **У1** | **У2** | **У3** | **У4** | **У5** | **У6** | **У7** | **З1** | **З2** | **З3** | **З4** |
| **Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.Введение** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| **Тема 2. Обзор русской литературы 19 века**. |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| **Раздел 1.2 Развитие русской литературы в 1 половине 19 века** | | | | | | | | | | | |
| **Тема1.**Жизнь и творчество  А.С.Пушкина | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 2.** Жизнь и творчество М.  Ю. Лермонтова | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 3.** Жизнь и творчество  Н.В. Гоголя. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Раздел 1.3. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.** | | | | | | | | | | | |
| **Тема1.**Жизнь и творчество А. Н. Островского. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 2.** Жизненный путь и творческая биография И. А.  Гончарова. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 3.** Жизненный и творческий путь И. С.  Тургенева. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 4.**Краткий очерк жизни и  творчества Н. Г. Чернышевского. | 8 | | |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| **Тема 5.**Жизнь и творчество Н.С.Лескова | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 6.** Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 8 | | |  | 8 |  |  | 8 | | | |
| **Тема7.**Сведения из жизни Ф.М.Достоевского | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 8.** Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 9.** Жизнь и творчество А.П.Чехова. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.4. Поэзия второй половины 19 века.** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 2.** Жизненный и творческий путь А. А. Фета | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 3.** Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 4.** Жизненный и творческий путь  Н.А.Некрасова. Основные  темы, мотивы, образы лирики Некрасова. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Особенности развития  литературы XX века. |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| **Раздел 2.1. Особенности развития литературы в начале 20 века** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 2.** Жизнь и творчество А.И.Куприна. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 3.** Серебряный век русской поэзии. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 4.** Жизнь и творчество А.А.Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в  лирике. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 5.** Жизнь и творчество М. Горького.Тематика и  проблематика романтического творчества. | 7,8,18 | | | | | 10 | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Раздел 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов.** |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| **Тема 1.** Жизнь и творчество Есенина. Поэтизация русской  природы, русской деревни. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема 2.**Жизнь и творчество  Маяковского. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов** | | | | | | | | | | | |
| **Тема1.** Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. | 7,8,18 | | | | |  | 7,8,18 | 7,8,18 | | | |
| **Тема2.**Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. | 7,8 | | | | |  | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 3**.Жизнь и творчество А.П. Платонова | 7,8 | | | | | 10 | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 4.** Сведения из | 8 | | |  | 8 |  |  | 8 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| биографии писателя И.Э.Бабеля. |  | | |  |  |  |  |  | | | |
| **Тема 5.** Жизнь и творчество М.А.Булгакова | 7,8 | | | | | 10 | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 6.**Жизнь и творчество М.А. Шолохова. | 7,8 | | | | | 10 | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Раздел 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.**Обзор литературы периода Великой  Отечественной войны. |  |  | 8 |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| **Тема 2.**Жизненный и творческий путь  А.А.Ахматовой. | 7,8 | | | | |  | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 3.**Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака | 7,8 | | | | |  | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Раздел 2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.**Творчество В.Т. Шаламова***.*** | 7,8 | | | | |  | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 2.** Жизнь и творчество А.Т. Твардовского | 7,8 | | | | |  | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 3.** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына | 7,8 | | | | |  | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 4.**Творчество В.Г.Распутина. | 7,8 | | | | | 10 | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 5.**  В.В.Быков.«Сотников». | 7,8 | | | | | 10 | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Тема 6.**Жизнь и творчество Н.М. Рубцова | 7,8 | | | | | 10 | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Раздел 2.6 Русское**  **литературное зарубежье 1920**  **– 1990-х годов (три волны эмиграции.)** |  | 7,8 | |  |  |  | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Раздел 2.7 Особенности развития литературы конца**  **1980—2000-х годов.** | 7,8 | | | | | 10 | 7,8 | 7,8 | | | |
| **Раздел 3. Зарубежная литература.** | 7,8 | | | | |  | 7,8 | 7,8 | | | |

1. **Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала**  **по программе УД** | **Код оценочного средства** | | | | | | | | | | |
| **У1** | **У2** | **У3** | **У4** | **У5** | **У6** | **У7** | **З1** | **З2** | **З3** | **З4** |
| Раздел 1. |  | | |  |  | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| РУССКАЯ |  |  |  |  |  |
| ЛИТЕРАТУРА 19 |  |  |  |
| ВЕКА |  |  |  |
| Раздел 1.2 Развитие |  |  |  |  |  |
| русской литературы |  |  |  |
| в 1 половине 19 |  |  |  |
| века |  |  |  |
| Раздел1.3 |  |  |  |  |  |
| Особенности |  |  |  |
| развития русской |  |  |  |
| литературы во 2 |  |  |  |
| половине 19 века |  |  |  |
| Раздел 1.4 Поэзия |  |  |  |  |  |
| второй половины 19 |  |  |  |
| века |  |  |  |
| Раздел 2. |  |  |  |  |  |
| ЛИТЕРАТУРА ХХ |  |  |  |
| ВЕКА |  |  |  |
| Раздел 2.1.  Особенности | 21 |  | 21 |  | 21 |
| развития |  |  |  |
| литературы в |  |  |  |
| начале 20 века |  |  |  |
| Раздел 2.2. |  |  |  |  |  |
| Особенности |  |  |  |
| развития |  |  |  |
| литературы 1920-х |  |  |  |
| годов |  |  |  |
| Раздел 2.3. |  |  |  |  |  |
| Особенности |  |  |  |
| развития |  |  |  |
| литературы 1930-х |  |  |  |
| – начала 1940-х |  |  |  |
| годов |  |  |  |
| Раздел 2.4 |  |  |  |  |  |
| Особенности |  |  |  |
| развития |  |  |  |
| литературы периода |  |  |  |
| Великой |  |  |  |
| Отечественной |  |  |  |
| войны и первых |  |  |  |
| послевоенных лет |  |  |  |
| Раздел 2.5 |  |  |  |  |  |
| Особенности |  |  |  |
| развития |  |  |  |
| литературы 1950— |  |  |  |
| 1980-х годов |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 2.6 Русское |  |  |  |  |  |
| литературное |
| зарубежье 1920– |
| 1990-х годов (три |
| волны эмиграции.) |
| Раздел 2.7 |  |  |
| Особенности |
| развития |
| литературы конца |
| 1980—2000-х годов |
| Раздел 3. |  |  |
| Зарубежная |
| литература |

1. **Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости**

**1) Практическая работа**

**Цель:** проверить знания обучающихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией.

**Форма:** тестирование (с выбором ответа, развёрнутым ответом)

# Критерии оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |

**Материалы практических работ Практическая работа №1**

1. **Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

# Выберите верное определение эпитета:

а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру; б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

# Выберите определение метафоры:

а) сравнение одного предмета с другим;

б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;

в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

# Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:

а) ямб; б) хорей.

# К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

а) эпос; б) лирика; в) драма.

# Определите литературное направление:

* 1. Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
  2. Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.
  3. Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

**А** - классицизм; **Б** - сентиментализм; **В** – романтизм

1. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация.*
2. Что такое эпиграф? Какова его роль?
3. Подберите эпитет, характеризующий *осень.*
4. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.
5. Что включает характеристика литературного героя?
6. *Что обозначает термин «выразительность речи»?*

# Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

**Практическая работа № 2 I вариант**

**Задание № 1**: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

а. Лирика

б. Лирический герой в. Реализм

г. Олицетворение д. Идея

**Задание № 2**: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей…

**Задание № 3**: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

# Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5**: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой. Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье, Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям…

М.Ю.Лермонтов

* 1. **вариант Задание № 1**: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы…
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно- художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

а. Драма

б. Литературная критика в. Поэма

г. Конфликт д. Мотив

**Задание № 2**: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми… **Задание № 3**: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно- крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

# Задание № 4:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5**: Определите тему стихотворения. Докажите: Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев, Багряных листьев томный, легкий шелест, Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землею, И, как предчувствие сходящих бурь, Порывистый, холодный ветр порою, Ущерб, изнеможенье – и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем Божественной стыдливостью страданья.

Ф.И.Тютчев

* 1. **вариант Задание № 1**: Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы…

а. Конфликт б. Лирика

в. Литературная критика г. Идея

д. Реализм

**Задание № 2**: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат

«Паллада»…

**Задание № 3**: Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

# Задание № 4:

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

**Задание № 5**: Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Прокатилось над рощей немою, Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами, Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко, Вздохи дня есть в дыханьи ночном, - Но зарница уж теплится ярко Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

# вариант

**Задание № 1**: Соотнесите понятие с определением:

1. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
2. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
4. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
5. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно- художественных произведений.

а. Олицетворение

б. Лирический герой в. Поэма

г. Драма д. Мотив

**Задание № 2**: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и

«Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей…

**Задание № 3**: Назовите произведение и автора:

В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.

# Задание № 4:

Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).

**Задание № 5**: Определите тему и идею стихотворения. Докажите: Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой. Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье, Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям…

М.Ю.Лермонтов

# Ответы (ключ):

* 1. **вариант**

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б Н.В.Гоголь «Обломов» И.А.Гончаров
2. Д
3. Г
4. А
5. В

Задание № 4:

Причины конфликта:

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

# вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б М.Ю.Лермонтов «Гроза» А.Н.Островский
2. Д
3. В
4. А
5. Г

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Задание № 5: тема природы.

# вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б И.А.Гончаров «Портрет» Н.В.Гоголь
2. А
3. Д
4. Г
5. В

Задание № 4:

В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

Задание № 5: тема природы.

# вариант

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задание № 1: | Задание № 2: | Задание № 3: |  |
| 1. В | А.С.Пушкин | «Отцы и дети» | И.С.Тургенев |
| 2. А |  |  |  |

1. Г
2. Б
3. Д

Задание № 4:

Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы… Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Задание № 5: тема родины и природы.

# Практическая работа № 3 1 вариант

**Часть А**

1. **Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского**

**«Гроза».**

а) Кабаниха б) Кулигин в) Большов г) Шапкин

1. **Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу:** «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

а**)** Кабаниха б) Катерина в) Варвара г) Феклуша

# В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин» б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»

г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

1. **Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже**: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

а) Фенечка б) Кукшина

в) Катя Одинцова

г) Анна Сергеевна Одинцова

# Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».

б) «…Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»

в) «Что касается до меня… я немцев, грешный человек, не жалую…»

г) «Нравится тебе женщина… старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

# Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

а) «Лирический пантеон» б) «Вечерние огни»

в) «Стихотворения А.Фета г) «Снег»

1. **Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу:** «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

а) матери б) сестре

в) Соне Мармеладовой г) Порфирию Петровичу

1. **Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками:** «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

а) «Война и мир» Л.Н.Толстого

б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского в) «Обломов» И.А.Гончарова

г) «Отцы и дети» И.С Тургенева

# Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь.

а) о Савелии

б) о Якиме Нагом в) о Ермиле Гирине

г) о Григории Добросклонове

# Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.

а) Пьер Безухов б) Тушин

в) Петя Ростов

г) Анатоль Курагин

1. **Укажите героя русой литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже:** «…я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать…».

а) Раскольников б) Печорин

в) Чичиков г) Базаров

# Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

а) «Униженные и оскорблённые» б) «Обыкновенная история»

в) «Братья Карамазовы»

г) «Село Степанчиково и его обитатели»

# В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

а) Одинцовой б) Фенечки

в) Павла Петровича Кирсанова г) Базарова

# Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

а) Пьера Безухова

б) Андрея Болконского в) Платона Каратаева г) Кутузова

# При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

а) Ивана Грозного б) Наполеона

в) Чингисхан

г) Вильгельма Завоевателя

# Часть В

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Обломов вздохнул.

* Аз, жизнь! – сказал он.
* Что жизнь?
* Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул…навсегда…
* То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!
* Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен…

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

* Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею…
* То есть не хочешь уметь. «…» Нет, человека, который бы не умел чего- нибудь, ей-богу нет!
* А я вот не умею! – сказал Обломов.

( И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

# Часть С

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.**

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

# 2 вариант Часть А

1. **Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.**

а) На всякого мудреца довольно простоты б) Бедность не порок

в) Не в свои сани не садись г) Береги честь смолоду

1. **Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления:** «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

а) Пьер Безухов

б) Андрей Болконский в) Николай Ростов

г) Фёдор Долохов

# Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.

а) «Отцы и дети»

б) «Мёртвые души» в) «Евгений Онегин» г) «Война и мир»

1. **Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже:** « Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».

а) Лиза Болконская б) Наташа Ростова в) Марья Болконская г) Элен Безухова

# Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.

а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»

б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»

в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей». Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

# Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

а) «Стихи о прекрасной даме» б) «Русские женщины»

в) «Денисьевский цикл» г) «Цветы зла»

1. **Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова**: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

а) Порфирий Петрович б) Свидригайлов

в) Соня Мармеладова г) Разумихин

# Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева б) «Война и мир» Л.Н.Толстого в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя

г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

1. **Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке:** «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услыхать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

а) Пьер Безухов

б) Андрей Болконский в) Николай Ростов

г) Платон Каратаев

# Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

* + Всё?
  + Всё.
  + Как? Не только искусство, поэзию…но и …страшно вымолвить…
  + Всё».

а) Печорин и Максим Максимыч

б) Раскольников и Порфирий Петрович в) Манилов и Чичиков

г) Базаров и П.П.Кирсанов

# Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

а) отдал Мармеладовым б) спрятал

в) отдал матери и сестре г) потерял

# Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

а) «Братья Карамазовы»

б) «Преступление и наказание»

в) «Бедные люди» г) «Идиот»

# Л.Н.Толстой является автором:

а) «Донских рассказов»

б) «Севастопольских рассказов» в) «Колымских рассказов»

г) «Одесских рассказов»

# Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

а) Николаем Ростовым б) Анатолем Курагиным в) Долоховым

г) Андреем Болконским

# В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

а) Ермилу Гирину б) Савелию

в) Павлуше Веретенникову г) купцу Алтынникову

# Часть В

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.**

Одним толчком согнать ладью живую С наглаженных отливами песков, Одной волной подняться в жизнь иную, Учуять ветр с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком, Упиться вдруг неведомым, родным,

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам, Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет, Усилить бой бестрепетных сердец –

Вот чем певец лишь избранный владеет, Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

# Часть С

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.**

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

# Практическая работа № 4

**Вариант 1.**

## Часть 1

***Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:***

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

* Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
* Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
* Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.
* Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
* А что есть? – спросил Берлиоз.
* Абрикосовая, только тепла, - сказала женщина.
* Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

# А. Главной темой данного фрагмента является:

* 1. Портрет Бездомного и Берлиоза
  2. Описание бытовой жизни в Москве
  3. Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
  4. Судьба литератора в Москве

# Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

1. Очернить героев в глазах читателей
2. Показать, как может быть обманчива внешность
3. Охарактеризовать героев
4. Заинтриговать читателей

**В.** Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных»,

«плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

**Г.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его

внешности (со слов: «Первый из них, одетый…»).

**Д.** В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весною…», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

## Часть 2

***Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:***

Край любимый! Сердцу снятся Курит облаком болото, Скирды солнца в водах лонных. Гарь в небесном коромысле. Я хотел бы затеряться С тихой тайной для кого-то

В зеленях твоих стозвонных. Затаил я в сердце мысли.

По меже, на переметке, Все встречаю, все приемлю, Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть.

И вызванивают в четки Я пришел на эту землю,

Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

# А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся…»?

* 1. пейзажная; **3.** любовная;
  2. патриотическая; **4.** гражданская.

# А2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; **3**. природы и искусства;
2. родины и природы; **4.** свободы.

# А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото…»?

1. метафора; **3.** сравнение;
2. метонимия; **4.** эпитет.

# А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки…» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

**А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый!**

**Сердцу снятся…» художественно-выразительные средства?**

**Практическая работа № 4**

**Вариант 2.**

## Часть 1

***Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:***

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

* + Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?
  + Да, прокуратор, - ответил секретарь.
  + Что же он?
  + Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

* + Приведите обвиняемого.

# А. Главной темой данного фрагмента является:

1. Красота Ершалаима
2. Портрет прокуратора
3. Образ жизни в Ершалаиме
4. Состояние Понтия Пилата

# Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?

1. Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
2. Заинтересовать читателя
3. Увеличить объем повествования
4. Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

**В.** Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).

**Г.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей

(со слов: «Прокуратору казалось…»).

**Д.** В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно…», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

## Часть 2

***Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:***

\* \* \*

Откуда такая нежность? Еще не такие песни

Не первые – эти кудри Я слушала ночью темной

Разглаживаю, и губы (Откуда такая нежность?) –

Знавала – темней твоих. На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды Откуда такая нежность? (Откуда такая нежность?), И что с нею делать, отрок

Всходили и гасли очи Лукавый, певец захожий,

У самых моих очей. С ресницами – нет длинней?

# А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность…»?

* 1. пейзажная; **3.** любовная;
  2. патриотическая; **4.** гражданская.

# А2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; **3**. природы;
2. родины; **4.** свободы.

# А3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке

**«Откуда такая нежность»?**

1. риторический вопрос; **3.** антитеза;
2. повтор; **4.** синтаксический параллелизм.

# А4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

**А5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической**

**героини?**

**Методические рекомендации по планированию и проведению контрольной работы обучающихся**

Контрольная работа проводится с целью:

* повторить и углубить знания по основам науки о русском языке и совершенствовать умения в области фонетики, орфоэпии, графики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики;
* совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность обучающихся;
* закрепить знания в области речеведения, совершенствовать умения и навыки, связанные с анализом и созданием текстов разных стилей речи;
* совершенствовать элементарные навыки лингвистического анализа художественного текста.

Тематические контрольные работы составляют в соответствии с программными требованиями, содержанием учебника и уровня подготовки обучающихся, но не ниже требований государственного стандарта. Перед проведением контрольной работы обучающимся сообщают основные типы заданий и нормы выставления оценок. Обучающимся предлагается примерные задания планируемой работы в качестве домашнего задания и самостоятельной работы на уроке.

Контрольная работа по теме может проводиться в разных формах: **тестовых** (выполнение заданий, проверяющих знания и умения в разных областях языка), **текстовых** (диктант с грамматическим заданием, письменное высказывание на предложенную тему)

Оценивание контрольных работ проводится согласно критериям оценок.

# Тестовые задания

**Цель:** проверить знания обучающихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией.

**Форма:** тесты с выбором ответа, с кратким ответом, аргументированное высказывание на темы.

# Критерии оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |

**Русская литература первой половины 19 века Тест № 1. А.С.Пушкин**

1. **Назовите годы жизни А.С. Пушкина.**

А) 1802-1841

Б) 1789-1828

В) 1799-1837

Г) 1805-1840

# В каком городе родился А.С. Пушкин?

А) Петербург Б) Москва

В) Киев Г) Тула

# Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

А) 10 лет

Б) 8 лет

В) 12 лет

Г) 11 лет

# Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

А) “Лициния”

Б) “Воспоминания в Царском Селе” В) “Городок”

Г) “Деревня”

# Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

А) мадригал Б) стансы В) баллада Г) ода

# Из какого стих- я строки: “Мы ждем с томленьем упованья / Минуты вольности святой…”?

А) “К Чаадаеву” Б) “Вольность” В) “Поэт”

Г) “К морю”

# Какое стих- е Пушкина восходит к библейскому источнику?

А) “Поэт”

Б) “Поэт и толпа” В) “Пророк”

Г) “Я памятник себе…”

# Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения

**“Пророк”?**

А) Отечественная война 1812 г. Б) восстание декабристов 1825 г.

В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.

Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

# Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

А) тема революционного преображения Б) тема природы

В) тема свободы и несвободы Г) патриотическая тема

# Героем какой романтической поэмы является Алеко?

А) “Бахчисарайский фонтан” Б) “Цыганы”

В) “Руслан и Людмила” Г) “Кавказский пленник”

# Ответы: 1 В 2Б 3В 4Б 5Г 6А 7В 8Б 9В 10Б

**Тест №2. М.Ю. Лермонтов**

* 1. **М. Ю. Лермонтов родился:**

а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Пятигорске г) в Москве

# В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге б) в Московских университет

в) в Царскосельский лицей

г) в Петербургский университет

# Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) Парус

б) Герой нашего времени в) Маскарад

г) Смерть поэта

# Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

а) зависть б) свобода

в) одиночество г) усталость

# Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

а) начало формирования демократических тенденций

б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.

в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни

г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

# В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

а) романтизма и сентиментализма б) реализма и романизма

в) классицизма и романтизма г) реализма и классицизма

# Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

а) символ дальних странствий

б) символ одинокой, жаждущей бурь личности в) деталь пейзажа

г) символ бесконечного движения в мире

# Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

а) 10-летней годовщине битвы б) 20-летней годовщине битвы в) 25-летнему юбилею сражения г) 15-летию сражения

# В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

а) Бородино

б) Смерть поэта в) Дума

г) Поэт

# Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

а) добра и зла

б) веры и богоборчества в) смысла жизни

# Ответы: 1. Г 2.Б 3.Г 4.Б 5.Б 6.Б 7.Б 8.В 9.Г 10.В

**Тест №3. Н.В. Гоголь**

1. **Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» -**

**верный:**

а) придуман Н.В. Гоголем;

б) подарен автору А.С. Пушкиным;

в) взят из других источников (книг, газет).

# Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

а) рассказы Хлестакова; б) страх;

в) недоразумение;

г) известие о приезде ревизора.

# Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.

а) взяточничество; б) халатность;

в) страх перед начальством; г) глупость;

д) гостеприимство;

е) использование служебного положения в личных целях.

# Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно

**использован в комедии.**

а) юмор; б) сарказм; в) сатира; г) ирония.

1. **Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова**: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры… можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

а) Сквознику-Духмановскому; б) Тряпичкину;

в) Хлестакову.

# Жанр этого произведения:

а) трагедия; б) комедия; в) драма.

# Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:

а) ревизор;

б) городничий; в) смех.

# Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:

а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»; б) «Счастливые часов не наблюдают»;

в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

# Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

а) в трактире;

б) разглагольствования Хлестакова;

в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

1. **Определите как можно объяснить смысл заглавия « Мёртвые души»:** а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина

б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение

«омертвения» помещиков и чиновников

в) противопоставление в художественном мире произведения понятий

«мёртвого» и «живого»

# Ответы: 1.Б 2.Г 3.Е 4.Б 5.В 6.Б 7.в 8.А 9.Б 10.б

**Русская литература второй половины 19 века Тест №4. А.Н. Островский**

1. **Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму**

**«Гроза»?**

1. романтизм;
2. реализм;
3. классицизм;
4. сентиментализм.

# Действие драмы «Гроза» происходит:

1. в Москве;
2. в Калинове;
3. в Петербурге;
4. в Нижнем Новгороде.

# Определите кульминацию драмы «Гроза»:

1. сцена с ключом;
2. встреча Катерины с Борисом у калитки;
3. раскаяние Катерины перед жителями города;
4. прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

# Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

1. телеграф;
2. громоотвод;
3. микроскоп;
4. печатный станок.

# Как звали мужа Катерины?

1. Борис;
2. Тихон;
3. Кудряш;
4. Акакий.

# Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

1. история любви Катерины и Бориса;
2. история любви Тихона и Катерины;
3. столкновение самодуров и их жертв;
4. Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

# Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

1. Борис;
2. Тихон;
3. Кулигин;
4. Варвара.

# Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

1. Кулигин;
2. Тихон;
3. Борис;
4. Кудряш.

# К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

1. герой-резонер;
2. «самодур»;
3. «лишний человек»;
4. «маленький человек».

# Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

1. Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы…
2. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
3. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
4. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

# Ответы: 1-1 2-2 3-3 4-2 5-2 6-3 7-2 8-3 9-2 10-3

**Тест№5.А. Н. Островский. Драма «Гроза»**

**Вариант 1.**

* 1. Кем по профессии был Кулигин? а) Инженер;

б) *Механик;*

в) Слесарь.

* 1. Что изобрел Кулигин? а) *Вечный двигатель;*

б) Летательный аппарат; в) Паровоз.

* 1. Как Кудряш хотел проучить Дикого? а) Разорить;

б) *Подстеречь в переулке;*

в) Утопить.

* 1. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом? а) Выпороть;

б) *Отдать в солдаты;*

в) Посадить в тюрьму.

* 1. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого? а) *Ждал наследства;*

б) Был безропотным; в) Боялся.

* 1. О чем мечтала Катерина? а) *Полететь как птица;* б) Убежать с Борисом; в) Вернуться домой.
  2. Что Катерина сделала с ключом? а) Выбросила;

б) *Спрятала в карман;*

в) Отдала Варваре.

* 1. Чего Катерина не умела, не могла? а) Вести хозяйство;

б) *Обманывать;*

в) Слушать.

* 1. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа? а) *Выть на пороге;*

б) Вымыть ему ноги; в) Одеться в черное.

* 1. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?

а) Памятник Катерине; б) *Часы;*

в) Вечный двигатель.

* 1. Кого обвинил Тихон в смерти жены? а) *Мать;*

б) Себя;

в) Общество.

* 1. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота? а) В замужество;

б) *В омут;*

в) В столицу.

* 1. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины? а) Досадным эпизодом;

б) Проявлением эмоционального взрыва; в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

# Вариант 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

а) *Кулигину;* б) Феклуше; в) Тихону; г) Кабанихе.

1. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

а) *Тихон;*

б) *Варвара;* в) Феклуша; г) Дикой.

1. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

а) *Кулигин;* б) Борис; в) Варвара;

г) Катерина.

1. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла- алепие!.. В обетованной земле вы живете»?

а) Катерине; б) *Феклуше;* в) Кабанихе; г) Борису.

1. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

а) Комедия; б) *Драма;* в) Трагедия;

г) Трагикомедия.

1. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

а) Катерины; б) Кулигина; в) *Кабанихи;* г) Дикого.

1. К какому сословию принадлежал Кулигин? а) Купечеству;

б) *Мещанству;*

в) Дворянству.

1. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове? а) *Благочестивым и добродетельным;*

б) Злым и завистливым; в) Темным и забитым.

1. Кого любила Варвара? а) Кулигина;

б) Бориса; в) *Кудряша.*

1. Статью «Темное царство» написал: а) Н. Г. Чернышевский;

б) В. Г. Белинский; в) И. А. Гончаров; г) *Н. А. Добролюбов.*

1. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются

(найдите лишнее):

а) Тихон; б) Дикой;

в) Кабаниха; г) *Кулигин.*

1. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?

а) Борису; б) Кудряшу; в) *Кулигину.*

# Тест №6. И.А. Гончаров

1. **Годы жизни И. Гончарова:**

а) 1814 – 1841

б) 1809 – 1852

в) 1812 – 1891

г) 1799 – 1837

# В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

# У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

# «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

# Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

# Произведение «Обломов» -это:

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

# Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа

**«Обломов»**

а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

# Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

# На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

# Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни в) бедность

г) болезненное состояние

# ответы: 1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, , 7-б, , 8-г, 9-б, 10-б

**Тест №7. И.С. Тургенев**

1. **Тургенева звали** а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

# Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

# Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

# Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

# Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект» в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

# Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

# Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

# Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

# Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

# Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

# ответы: 1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в

**Тест №8. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Вариант 1**.

* 1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»? а) А. С. Пушкину;

б) *В. Г. Белинскому;*

в) Н. В. Гоголю;

г) Н. А. Некрасову.

* 1. Критическую статью «Базаров» написал: а) Н. А. Добролюбов;

б) В. Г. Белинский;

в) Н. Г Чернышевский; г) *Д. И. Писарев.*

* 1. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания… от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?

а) А. Кирсанову;

б) Н. П. Кирсанову; в) *Е. Базарову;*

г) П. П. Кирсанову.

* 1. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров? а) Крестьянство;

б) Дворянскую аристократию;

в) Русское патриархальное дворянство; г) *Интеллигенцию.*

* 1. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

а) Пролетариата как передового класса; б) *Дворянства как передового класса,* в) Крестьянства как передового класса;

г) Революционных демократов как передового класса.

# Вариант 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику:

«Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»? а) Базарову;

б) П. П. Кирсанову; в) *Ситникову;*

г) Аркадию Кирсанову.

1. Основой конфликта романа является:

а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым; б) Неудача, поражение Базарова в любви;

в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов;*

г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

1. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют: а) *Шестидесятники;*

б) Пятидесятники; в) Декабристы;

г) Восьмидесятники.

1. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

а) Об искусстве, науке;

б) *О положении рабочего класса;*

в) Об отношении к культурному наследию; г) О нравственных принципах.

1. Роман «Отцы и дети» был написан: а) *в 1862 г.;*

б) 1864 г.;

в) 1866 г.;

г) 1868 г.?

1. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»? а) У Аркадия Кирсанова;

б) у Н. П. Кирсанова; в) *У Базарова;*

г) У Н. П. Кирсанова.

# Тест №9. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

1. **В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит…» описано явление природы. Какое?**

А) метель б) рассвет в) гроза

г) снегопад

1. **В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:**

а) антитезой б) эпитетом

в) олицетворением г) сравнением

# В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

*Пусть сосны и ели Всю зиму торчат,* В снега и метели

*Закутавшись, спят…* поэт использует:

а) антитезу б) эпитет

в) олицетворение г) сравнение

# Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

А)1803- 1873

б) 1812-1882

в) 1814-1841

1. **Сопоставьте стихи** А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может…» и Ф.Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

А) свободы б) дружбы в) любви

# О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

а) о гудке парохода

б) о звуке охотничьего рога в) о звоне колокольчика

# В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

## Все злей метель и с каждою минутой Сердито рвет последние листы,

***И за сердце хватает холод лютый;***

***Они стоят, молчат; молчи и ты!*** Поэт использует:

а) антитезу

б) олицетворение в) сравнение.

# Выберите верные утверждения:

а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.

Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).

В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.

Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

# «Денисьевский цикл»-это стихи:

А) о природе

б) о Денисе Давыдове в) о поэте и поэзии

г) о любви

# А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

а)18-го века б)19-го века в) 20-го века

# ответы:1-в 2-в 3-в 4-а 5-в 6-в 7-б 8-а 9-г 10- б

**Тест №10. Н.А. Некрасов**

1. **Некрасова звали**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

# Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

# Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

# Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

# Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект»

в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

# Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

# Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого

в) ученого

г) скатерть-самобранку

# Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

А) лисица б) волк

в) пеночка г) синичка

# Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме

**«Кому на Руси жить хорошо»?**

а) пять б) шесть в) семь г) десять

# 10.Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины б) песни

в) бывальщины г) сказа

# ответы: 1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г

**Тест №11. Творчество Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить**

**хорошо»**

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель, Я такого угла не видал.

Где бы сеятель твой и хранитель, Где бы русский мужик не стонал?

а) «Железная дорога»; б) «Элегия»;

в) «Кому на Руси жить хорошо»;

г) *«Размышления у парадного подъезда».*

1. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:

Их недокармливал хапуга-эконом? а) Савелия;

б) Якима Нагого; в) Последыша;

г) *Добросклонова.*

1. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь.

а) О Якиме Нагом; б) О Ермиле Гирине;

в) О Савелии-богатыре;

г) *О Григории Добросклонове.*

1. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

а) *Феоктист Онуфрич Боб;*

б) Антоша Чехонте; в) Бунин;

г) Брат своего брата.

1. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

а) Крестьянская тема; б) *Образ Музы;*

в) Тема Родины;

г) Гражданская тема.

1. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Десять; б) *Семь;* в) Пять;

г) Двенадцать.

1. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил, Иль судеб повинуясь закону,

Все, что мог, ты уже совершил...?

а) «Элегия»;

б) *«Размышление у парадного подъезда»;*

в) «Железная дорога»;

г) «В полном разгаре страда деревенская».

# Тест №12. Н.С. Лесков

1. **Сказом называется:**

а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;

б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;

в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

# Тема произведения:

а) отсутствие бережного отношения к народному достоянию; б) любовь к Родине;

в) быт и нравы жителей российской глубинки.

# Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:

а) достоверно изложить события; б) выступить от лица народа;

в) выразить личное отношение к событиям.

# Честь и славу русской нации составляет:

а) простой труженик;

б) знаменитый полководец; в) император.

# Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья

**… выдраны», - это::**

а) Платов; б) Левша;

в) поп Федот.

# Платов взял Левшу в Петербург в качестве:

а) заложника;

б) умелого мастера;

в) слуги в своём доме.

# Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:

а) они не доверяли ему;

б) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве; в) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.

# Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:

а) такой иконы не было в Туле;

б) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего святого;

в) этот святой был покровителем торгового и военного дела.

# Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

а) глупость;

б) невежество; в) храбрость.

# Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :

а) это был бред больного и потерявшего рассудок человека; б) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;

в) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.

# ответы: 1б, 2б, 3б, 4а, 5в, 6а, 7в, 8в, 9в, 10б

**Тест №13. М.Е. Салтыков-Щедрин**

1. **В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:**

а) дворянской; б) крестьянской; в) купеческой.

# Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол; б) теплые взаимоотношения в семье;

в) ужасы крепостного права.

# В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

а) в Московском дворянском институте; б) в Царскосельском лицее;

в) в Петербургском благородном пансионе.

# В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

а) «Премудрый пескарь»; б) «Господа Головлевы»; в) «Запутанное дело».

# Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

а) представление о жизни простого народа;

б) представление о жизни провинциальных дворян; в) представление о жизни купцов и мещан.

# Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

а) сатирический смех; б) «смех сквозь слезы»; в) «эзопов язык».

# Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

а) « справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»; б) «великолепный мастер слова»;

в) «тонкий психолог душ человеческих».

# Какой псевдоним взял себе писатель:

а) Щедрин; б) Смехов; в) Вятский.

# Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?

А) «Дикий лес»

б) «Дикий помещик» в) «Дикие лебеди»

# Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Б) «Дикий помещик»

В) «Премудрый пескарь»

# Ответы: 1а, 2в, 3б, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а 9 б 10б

**Тест №14. Ф.М. Достоевский**

* 1. **Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:**

1) 1856 – 1904

2) 1821 – 1881

3) 1801 – 1861

4) 1836 – 1896

5) 1824 – 1884

# Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

1. нелегальное издание журнала
2. публикация романа «Бедные люди»
3. открытый призыв к свержению самодержавия
4. участие в кружке петрашевцев
5. совершение уголовного преступления

# Роман «Преступление и наказание» был написан в:

1. 1859 году
2. 1865 году
3. 1861 году
4. 1869 году
5. 1866 году

# 4 . Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

1. криминальный роман
2. социально-психологический философский роман
3. авантюрный роман
4. сентиментальный роман
5. философский роман

# К какому сословию принадлежал Раскольников?

1. мещанин
2. разночинец
3. дворянин
4. крестьянин
5. купец

# Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

1. желания обогатиться
2. желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
3. желания проверить теорию
4. необходимости помочь близким

# Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

* 1. в спешке забыл взять деньги
  2. деньги не являлись целью преступления
  3. из-за страха быть разоблачённым
  4. герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

# Определите основной конфликт романа:

* 1. Раскольников и старуха-процентщица
  2. Раскольников и Порфирий Петрович
  3. борьба одинокой личности с окружающим её миром

# Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

* 1. Катерина Ивановна
  2. Семён Мармеладов
  3. Свидригайлов
  4. Лизавета и младенец

# Укажите имя и отчество Достоевского:

1. Фёдор Иванович
2. Иван Фёдорович
3. Михаил Фёдорович
4. Фёдор Михайлович

# Ответы: 1-2, 2-4, 3-5, 4-2, 5-2, 6-3, 7-2, 8-3,9-4, 10-4.

**Тест №15. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Вариант 1.**

* 1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова? а) Соня Мармеладова;

б) *Красильщик Микола;* в) Мать Раскольникова г) Сестра Раскольникова.

* 1. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

а) Психическое заболевание;

б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;*

в) Необходимость спасти сестру, мать; г) Нищета и бедность.

* 1. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?

а) Раскольникова; б) *Сони;*

в) Катерины Ивановны;

г) Мармеладова.

* 1. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?

а) Мармеладова; б) *Раскольникова;* в) Свидригайлова; г) Разумихина.

* 1. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так: а) Любой человек имеет право на все;

б) *Избранные имеют право на преступление;* в) Человек должен бороться за лучшую жизнь; г) Возлюби прежде всех самого себя.

* 1. Достоевский в романе доказывает:

а) Личность священна, люди равны; б) *Что любовь спасает человека;*

в) Есть один закон — закон нравственный;

г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

* 1. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился…»?

а) *Заметов;*

б) Порфирий Петрович; в) Разумихин;

г) Свидригайлов.

* 1. Почему Мармеладов был уволен со службы? а) *За пьянство;*

б) По сокращению штатов; в) За обман;

г) По собственному желанию.

* 1. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

а) Разумихин; б) Миколка;

в) *Раскольников;*

г) Зосимов.

# Вариант 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

а) За год до преступления;

б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи; в) *За полтора месяца до совершения преступления;*

г) За два дня до совершения преступления.

1. Тема, которая присутствует в романе: а) Жизнь маленького человека;

б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий; в) Тема отнятой любви;

г) *Любовь, спасающая человека*

1. Кем является Порфирий Петрович? а) *Следователем;*

б) Судебным приставом; в) Ростовщиком;

г) Судьей.

1. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

а) Алена Ивановна;

б) *Катерина Ивановна;*

в) Лизавета;

г) Дарья Францевна.

1. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни; б) *Перекликаются с идеей Раскольникова;*

в) Являются результатом болезни;

г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

1. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

а) *Лужину;*

б) Раскольникову; в) Свидригайлову; г) Разумихину.

1. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

а) Лужин;

б) Разумихин;

в) *Свидригайлов;*

г) Соня Мармеладова.

1. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова? а) *Желание проверить свою теорию;*

б) Письмо от матери; в) Голод;

г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.

1. Теория Раскольникова развенчивается в романе: а) Прямыми авторскими высказываниями;

б) Напряженными жертвами;

в) *Правдой Сони Мармеладовой;*

г) Наказанием героя.

# Тест №16. Л.Н. Толстой

1. **Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:**

1. 1801-1899

2. 1828-1910

3. 1821-1864

4. 1832-1912

5. 1837-1913

# Писатель получил образование в:

* 1. Петербургском университете
  2. Царскосельском лицее
  3. домашнее
  4. Казанском университете
  5. Московском университете

# Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

* 1. «Детство»
  2. «Анна Каренина»
  3. «Воскресение»
  4. «Война и мир»
  5. «Плоды просвещения»

# Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

* 1. роман-эпопея
  2. роман
  3. поэма
  4. историческая хроника
  5. летопись

# В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру

1. **Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?**
   1. Александр I
   2. Кутузов
   3. А. Болконский
   4. Пьер Безухов
   5. Николай I

# Действие в «Войне и мире» начинается в:

* + 1. январе 1812 года
    2. мае 1807 года
    3. июле 1805 года
    4. апреле 1801 года
    5. августе 1804 года

# Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

* + 1. 10 лет
    2. около семи лет
    3. 25 лет
    4. 15 лет
    5. приблизительно 8 лет

# Роман начинается с:

* + 1. описания Шенграбинского сражения
    2. именин в доме Ростовых
    3. вечера у А. П. Шерер
    4. описания встречи отца и сына Болконских
    5. описания смотра у Браунау

# Сколько детей было в семействе Ростовых?

* + 1. пять
    2. четыре
    3. три
    4. шесть

# Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

* + 1. именины в доме Ростовых
    2. встреча в Тильзите
    3. Аустерлицкое сражение
    4. случай с Теляниным

# ответы: 1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4 ) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4 ; 8) – 3; 9) – 2; 10)

**–3;**

**Тест №17. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир» Вариант 1.**

* + - 1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»? а) Семейная хроника;

б) *Роман-эпопея;*

в) Исторический роман;

г) «Семейный» роман.

* + - 1. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной: а) Дома Ростовых;

б) *А. П. Шерер;*

в) Дома князей Болконских; г) Пьера Безухова.

* + - 1. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек… в очках… в высоком жабо и в коричневом фраке»?

а) Графу Ростову; б) Курагину;

в) *Пьеру Безухову;*

г) Андрею Болконскому.

* + - 1. Членом тайного общества в романе становится: а) Андрей Болконский;

б) *Пьер Безухов;*

в) Николай Ростов; г) Борис Друбецкой.

* + - 1. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

а) Петя Ростов; б) Пьер Безухов;

в) *Николай Ростов;*

г) Андрей Болконский.

* + - 1. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам? а) *Долохова;*

б) Тушина; в) Тимохина;

г) Князя Андрея.

* + - 1. Какой временной период охватывает роман?

а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;

б) Время подготовки и проведения восстания декабристов; в) *Войну 1805—1812 годов;*

г) 1812—1825 годы.

* + - 1. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны? а) *Смоленское сражение;*

б) Бородинское сражение; в) Тарутинское сражение;

г) Партизанское движение.

# Вариант 2.

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

а) Роль в истории;

б) Простота и естественность;

в) Стремление к самоутверждение;

г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

1. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

а) Приобрести опыт в боевых действиях; б) Оставить наскучивший высший свет; в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;* г) Продвинуться по службе.

1. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого? а) Гениальная личность способна повести за собой массы;

б) Исторический процесс — движение «роевой истории»; в) *Народ — главная движущая сила истории;*

г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

1. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши? а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;

б) Следование исторической правде; в) *Безыскусность детского взгляда;* г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

1. Что открывается князю Андрею перед смертью? а) Идея всепрощения;

б) Идея непротивления злу насилием; в) *Смысл жизни;*

г) Понятие об истинной любви.

1. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*

б) Это необходимо для развития характера Пьера;

в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной

ситуации.

1. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

а) *Передает христианские и философские взгляды автора;*

6) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха; в) Показать разнообразие крестьянских характеров;

г) Образ-идея, «мера простоты и правды».

1. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?

а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;

б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных

ситуациях;

*человека;*

в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира*

г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

# Тест №18. А.П. Чехов

1. **Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:**

А. Повесть Б. Рассказ В. Роман Г. Новелла

# Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

А. Кобылкин Б. Меринов В. Овсов

Г. Жеребятников

# «Нормальное состояние человека – это быть…» («Дядя Ваня»):

А. Счастливым Б. Чудаком

В. Любимым

Г. Независимым

# Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

А. Гаев

Б. Лопахин В. Яша

Г. Фирс

# С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

А. С приезда Раневской из-за границы Б. С известия об аукционе

В. С играющего оркестра в поместье Раневской Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

# Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

А. Лопахин Б. Гаев

В. Петя Трофимов Г. Раневская

# Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

А. Епиходов Б. Трофимова В. Лопахин Г. Яша

# Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

А. «Маленький человек» Б. «Мелкий человек»

В. «Лишний человек» Г. «Сверхчеловек»

# Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

А. Трагедия Б. Комедия В. Водевиль Г. Драма

# Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

1. «О, мое детство, чистота моя!»
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
3. «Мы насадим новый сад!»
4. «Вишневый сад теперь мой!» А. Аня

Б. Раневская В. Гаев

Г. Лопахин

# Ответы: 1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г.,

**Тест № 19.Творчество А. П. Чехова. Комедия « Вишнёвый сад»**

* 1. Героем какого произведения Чехова был врач? а) *«Попрыгунья»;*

б) «Крыжовник»;

в) «Человек в футляре»; г) «Хамелеон».

* 1. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

а) Червяков; б) Беликов; в) *Старцев;* г) Очумелов.

* 1. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

а) Выходит замуж;

б) Остается экономкой в своем имении; в) *Уезжает за границу;*

г) Умирает.

сад»?

* 1. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый

а) Епиходов;

б) *Доктор Старцев;*

в) Лопахин; г) Шарлотта.

* 1. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

а) Символ настоящего; б) Символ прошлого;

в) Символ красоты и будущего; г) *Символ конца старой жизни.*

* 1. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

а) «Человек в футляре»; б) «Смерть чиновника»; в) *«Ионыч»;*

г) «Крыжовник».

* 1. Темой пьесы «Вишневый сад» является: а) Судьба Раневской и Гаева;

б) *Судьба России и ее будущее;*

в) Судьба сада;

г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

* 1. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

а) Раневская;

б) Симеонов-Пищик; в) *Гаев;*

г) Фирс.

* 1. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

а) Лопахину;

б) *Петру Трофимову;*

в) Епиходову;

г) Симеонову-Пищику.

* 1. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин? а) «Крыжовник»;

б) «Палата № 6»;

в) *«Ионыч»;*

г) «Смерть чиновника».

# Русская литература на рубеже веков Тест №20. И.А. Бунин

1. **Нобелевская премия была получена Буниным за:**
2. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
3. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
4. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"
5. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

# Кто »анимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

* 1. старший брат Юлий
  2. родители
  3. сам разработал систему дальнейшего образования
  4. Гувернантки

# В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

* 1. Францию
  2. Германию
  3. Америку
  4. Англию

# Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

* 1. Н.В. Гоголь
  2. Ф.М. Достоевский
  3. Л.Н. Толстой
  4. А.С. Пушкин

# Укажите годы жизни И.А. Бунина

A. 1899-1960

B. 1860-1904

C. 1870-1953

D. 1865-1921

# Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

* 1. тема России
  2. тема гармонии и красоты в природе
  3. тема уходящего дворянского уклада
  4. тема любви

# Как Бунин относился к революции?

* 1. восторженно принимал и поддерживал
  2. был равнодушен
  3. отвергал И негодовал, считая её концом России
  4. был в растерянности

# По социальному положению Бунин был:

* 1. мещанином
  2. разночинцем
  3. дворянином
  4. купцом

# Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

* 1. рассказ "Суходол"«
  2. цикл р»ссказов "Тёмные а«леи"
  3. роман »Жизнь Ар«еньева"
  4. сборни» стихов "Листопад«

# Авт»биографический роман Бунина назывался:

А. "Жизнь Ар«еньева"

1. "В »ариже«
2. "Су»одол"«
3. "Ми»ина л«бовь"

# Ответы: 1a, 2a, 3a, 4c, 5c, 6c, 7c, 8c, 9d, 10a

**Тест №21. И.А. Бунин. Рассказы Вариант 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните**

**задания.**

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как

какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

# И. Бунин «Господин из Сан-Франциско» А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1. роман
2. рассказ
3. повесть
4. новелла

# А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Является завязкой сюжетного действия
3. Играет роль главного эпизода;

# А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

1. «Титаник»
2. «Старый Свет»
3. «Атлантида»
4. «Мона Лиза»

# А 4. Какова цель путешествия героя?

1. к родственникам
2. по производственным делам
3. это рекламная акция его фирмы
4. ради развлечения

# А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

1. уважение к сильным мира сего
2. равнодушие к человеку и человечеству
3. неприятие ценностей буржуазного мира
4. шутливая ирония над светской суетой

# А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

*«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».*

1. метафора
2. литота
3. сравнение
4. оксюморон

# А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

1. считали его смерть непоправимым горем
2. старались помочь семье покойного
3. были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
4. никак не отреагировали

# В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1) 1886-1921

2) 1870-1953

3) 1870-1938

4) 1890-1960

# В 2. И.Бунин родился:

* 1. в Нижнем Новгороде
  2. в Москве
  3. в Воронеже
  4. в Таганроге

# В 3. Бунин дебютировал:

1. как поэт
2. как критик
3. как прозаик
4. как драматург

# В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

1. в Германии
2. в Италии
3. в Америке
4. во Франции

# В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

1. «Темные аллеи»
2. «Грамматика любви»
3. «Солнечный удар»
4. «Митина любовь»

# В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
2. роман «Жизнь Арсеньева»
3. цикл рассказов «Темные аллеи»
4. рассказ «Антоновские яблоки»

# В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

**Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:**

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Окаянные дни»
3. «Суходол»
4. «Деревня»

# В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

1. роман
2. миниатюра
3. повесть
4. ода

# С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1**

А 1-2

А 2-2

А 3-3

А 4-4

А 5-3

А 6-1

А 7-3

В 1-2

В 2 -3

В 3-1

В 4-4

В 5-1

В 6-2

В 7-2

В 8-2

С 1.

Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не удостаивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он

«хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками

древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте- Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным испытанием. Утлый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его бренное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествует по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

# Вариант 2

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный

бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три- четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

* Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...
* Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.
* Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...
* Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам!

Не любите вы меня!

* Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

# И. Бунин «Чистый понедельник»

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»**

1. рассказ
2. роман
3. повесть
4. новелла

# А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Играет роль главного эпизода;
3. Является завязкой сюжетного действия А 3. Место и время действия
   1. Тверь; осень
   2. Петербург; зима
   3. Москва; зима
   4. Тверь; зима

А 4. Герои

1. богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
2. были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
3. вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

1. проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
2. красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
3. загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним А 6. Он
4. со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромен;
5. богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
6. был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

1. смертью героини;
2. встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
3. неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

# В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

5) 1870-1953

6) 1886-1921

7) 1870-1938

8) 1890-1960

# В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

* 1. был осужден и расстрелян
  2. эмигрировал в США
  3. остался в России
  4. эмигрировал во Францию

# В 3. И. А. Бунин:

1. примыкал к движению акмеистов
2. примыкал к движению футуристов
3. примыкал к движению символистов
4. не примыкал ни к каким литературным течениям

# В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. роман «Жизнь Арсеньева»
2. цикл рассказов «Темные аллеи»
3. рассказ «Антоновские яблоки»
4. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

# В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

1) 1929

2) 1945

3) 1933

4) 1953

# В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

1) 13

2) 25

3) 18

4) 38

# В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

1. «Изумруд»
2. «Чистый понедельник»
3. «Ворон»
4. «Холодная осень»

# В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

1. Любовь
2. Эмиграция
3. Революция
4. Война

# С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2**

А 1-1

А 2-3

А 3-3

А 4-2

А 5-3

А 6-3

А 7-3 В1-1 В2-4 В3-4 В4-1 В5-3 В6-4 В7-1 В8-1 С1

Любовь… вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает загрубеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в

какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простил ей это. Простил, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

# Вариант 3

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовав из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую и на третью ночь - опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого

непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, - клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем масленистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А средина "Атлантиды", столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...

# И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»**

1. рассказ
2. роман
3. повесть
4. новелла

# А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Играет роль главного эпизода;
3. Является развязкой сюжетного действия

# А 3. Как звали главного героя произведения?

1. Мишель
2. Андре
3. Александр
4. имя не называется

# А 4. Куда дели тело покойного?

1. положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
2. замотали в большую пропитанную тряпку
3. положили в длинный ящик из-под содовой воды
4. его сразу похоронили

# А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

1. проблема ложных жизненных ценностей
2. проблема любви
3. проблема предательства
4. проблема памяти

# А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

*«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»*

1. метафора
2. эпитет
3. гипербола
4. сравнение

# А 7. Укажите ошибочное суждение.

1. «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
2. Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
3. Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
4. И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

# В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

9) 1886-1921

10) 1890-1960

11) 1870-1938

12) 1870-1953

# В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

* 1. родители
  2. старший брат Юлий
  3. гувернантки
  4. сам разработал систему дальнейшего образования

# В 3. Как Бунин относился к революции?

1. восторженно принимал и поддерживал
2. был в растерянности
3. отвергал и негодовал, считая еѐ концом России
4. был равнодушен

# В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увѐз Бунина из России в:

1. Англию
2. Францию
3. Америку
4. Германию

# В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

1. 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
2. 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
3. 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
4. 1938 г. за цикл рассказов "Тѐмные аллеи"

# В 6. Какой из рассказов не является произведением И.А.Бунина?

1. « Солнечный удар»
2. « Гранатовый браслет»
3. « Грамматика любви»
4. « Лёгкое дыхание»

# В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

1. "Митина любовь"
2. "Жизнь Арсеньева"
3. "Суходол"
4. "В Париже"

# В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о любви?

1. драматические рассказы,
2. любовная лирика,
3. психологическая драма,
4. идеологическая проза.

# С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема смысла жизни в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан- Франциско"

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 3**

А 1-1

А 2-3

А 3-4

А 4-3

А 5-1

А 6-4

А 7-4

В 1-4

В 2 -2

В 3-3

В 4-4

В 5-3

В 6-2

В 7-2

В 8-2

С 1. - Рассказ "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин написал в 1915 году. Изначально рассказ назывался "Смерть на Капре" и имел эпиграф, взятый из Апокалипсиса, Новый Завет: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий", который в последствии писатель убрал, видимо, желая заменить главную тему с катастрофичности его современности, технического прогресса (тема актуальная для писателей и поэтов того времени, вспомним хотя бы Есенина) на подмену духовных ценностей материальными и утраты смысла жизни.

Бунин написал этот рассказ в кольцевой композиции, постоянно используя прием антитезы, например, роскошный номер г-на из Сан-Франциско до смерти и жалкая комнатушка, в которой находилось его тело до возвращения в Америку. Как я уже упоминал, в конечном варианте рассказа основной стала проблема смысла жизни в XX веке; Бунин горько иронизирует над жадностью людей эпохи буржуазии, когда всем на планете, по мнению людей, заправляли деньги. Но писатель опровергает это, как штормами за бортом "Атлантиды", так и внезапной смертью господина из Сан-Франциско. Уверенность людей во власти денег проступает с самых первых строк произведения. Вспомним гордыню и полную уверенность в себе г-на из Сан- Франциско, его пренебрежение к людям беднее, чем он.

Сам Бунин боится такого будущего, он не хочет такого существования для мира, где никто не будет жить "живой жизнью", где все сведётся лишь к борьбе за деньги. Это показывается многочисленными образами-символами, характерными для поэта; самым ярким из них, безусловно, является отсутствие имени у главного героя. Бунин показывает исчезновение личности, превращение людей в массу, толпу, жаждущую денег и власти.

К сожалению, эта проблема очень актуальна до сих пор, так как все еще существуют люди, живущие только ради денег.

# Вариант 4

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, - стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, проехал по Грибоедовскому переулку - и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно неслось пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

* Нельзя, господин, нельзя!
* Как нельзя? В церковь нельзя?
* Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за-ради Бога, не ходите, там сичас великая княгиня Ельзавет Федровна и великий князь Митрий Палыч...

Я сунул ему рубль - он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обрусе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, - уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

# И. Бунина «Чистый понедельник»

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»**

1. повесть
2. роман
3. рассказ
4. новелла

# А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Является развязкой сюжетного действия
2. Открывает повествование;
3. Играет роль главного эпизода;

А 3. Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

* 1. «Жизнь Арсеньева»;
  2. «Легкое дыхание»;
  3. «Солнечный удар»;
  4. «Темные аллеи»

А 4. Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

1. проблема ложных жизненных ценностей;
2. проблема любви;
3. проблема предательства;
4. проблема памяти

А 5. В каком городе происходят события «*Чистого понедельника» И.А. Бунина?*

*«Странный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...*»

1. Москва;
2. Тверь;
3. Петербург;
4. Омск

# А 6. Герои поехали накануне Чистого понедельника

1. в Новодевичий монастырь
2. в Марфо-Мариинскую обитель
3. в Тверской монастырь А 7. Героиня решила
4. расстаться с любимым на год
5. в Москву не возвращаться, уйти в монастырь
6. выйти замуж за него

# В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

13) 1890-1960

14) 1886-1921

15) 1870-1938

16) 1870-1953

# В 2. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

1. Второй мировой войны
2. двух революций 1917 г. и гражданской войны
3. первой русской революции
4. связанные с эмиграцией Бунина

# В 3. И. А. Бунин:

1. примыкал к движению акмеистов
2. не примыкал ни к каким литературным течениям
3. примыкал к движению футуристов
4. примыкал к движению символистов

# В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. цикл рассказов «Темные аллеи»
2. роман «Жизнь Арсеньева»
3. рассказ «Антоновские яблоки»
4. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

# В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

5) 1933

6) 1929

7) 1945

8) 1953

# В 6. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

1. любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным;
2. любовь - трагедия, разрушающая личность;
3. любовь - испытание, делающее личность сильнее
4. любовь - это проявление жизни;

# В 7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе

**"Господин из Сан-Франциско"**

1. обрамляющая
2. последовательная
3. кольцевая
4. зеркальная

# В 8. Среди используемых Буниным приемов найдите оксюморон (сочетание несочетаемого)?

1. смирившиеся волны;
2. тяжкие завывания сирены;
3. грешно-скромная девушка;
4. мучиться своей блаженной мукой

# С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:

**«Смысл названия новеллы «Чистый понедельник»**

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 4**

А 1-4

А 2-1

А 3-4

А 4-2

А 5-1

А 6-1

А 7-2 В1-4 В2-2 В3-2 В4-2 В5-1 В6-3 В7-3 В8-3 С1

Рассказ назван "Чистый понедельник", потому что именно в канун этого святого дня произошел между влюбленными первый разговор о религиозности. До этого не думал, не подозревал главный герой о другой стороне натуры девушки. Она казалась вполне довольной привычной жизнью, в которой было место театрам, ресторанам, веселью. Отказ от светских радостей ради монашеской обители свидетельствует о глубоких внутренних терзаниях, которые происходили в душе молодой женщины. Возможно, именно этим и объясняется то равнодушие, с которым она относилась к привычной жизни. Она не могла найти себе места среди всего, что ее окружало. И даже любовь не смогла помочь ей в обретении духовной гармонии.

Любовь и трагедия в этом рассказе идут рука об руку, как, впрочем, и во многих других произведениях Бунина. Любовь сама по себе представляется не счастьем, но тяжелейшим испытанием, которое нужно перенести с честью. Любовь посылается людям, которые не могут, не умеют вовремя ее понять и оценить.

В чем трагедия главных героев рассказа "Чистый понедельник"? В том, что мужчина и женщина так и не смогли понять и оценить друг друга в должной мере. Каждый человек — это целый мир, целая Вселенная. Внутренний мир девушки, героини рассказа, очень богат. Она находится в раздумьях, в духовном поиске. Ее привлекает и одновременно пугает окружающая действительность, она не находит того, к чему можно привязаться. И любовь предстает не спасением, а еще одной тяготившей ее проблемой. Именно поэтому героиня и решает отказаться от любви.

Отказ от мирских радостей и развлечений выдает в девушке сильную натуру. Именно таким образом она отвечает на собственные вопросы о смысле бытия. В монастыре ей не приходится задавать себе какие-то вопросы, теперь смыслом жизни для нее становится любовь к Богу и служение ему. Все суетное, пошлое, мелкое и незначительное больше никогда ее не коснется. Теперь она может пребывать в своем одиночестве, не беспокоясь, что оно будет нарушено.

Влюбленные разлучаются не потому, что складываются неблагоприятные обстоятельства На самом деле причина совсем в ином. Причина — в возвышенной и одновременно глубоко несчастной девушке, которая не может найти для себя смысл существования. Она не может не заслуживать уважения

— эта удивительная девушка, которая не побоялась так резко изменить свою судьбу. Но вместе с тем она кажется непостижимым и непонятным человеком, так непохожим на всех, кто ее окружал.

# Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

# Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее

17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов). Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

# Тест №22. А.И. Куприн

1. **Героем какого литературного произведения произнесены слова**

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»? А) Олесей (повесть «Олеся»),

Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»), Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

# Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

А) «Лунную сонату» Бетховена,

Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена, В) «Реквием» Моцарта,

Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

# С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

А) с А. С. Пушкиным,

Б) с императором Александром, В) с Наполеоном,

Г) с Цезарем.

# С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

А) чтобы изумить главную героиню, Б) напомнить о своем существовании,

В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения, Г) напомнить о тленности жизни.

# Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?

А) вечная,

Б) философская, В) заветная,

Г) доминирующая.

# К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

А) драматические рассказы. Б) любовная лирика,

В) психологическая драма, Г) идеологическая проза.

# Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

а) тема родины, б) тема любви,

в) тема революции, г) тема семьи,

д) тема одиночества.

# Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*

названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

# Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

а) 5,

б) 6,

в) 7,

г) 12

# Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

а) Петербурге, б) Полесье,

в) Москве?

**Ответы:** 1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 - «Гранатовый

браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б;

# Тест №23. Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

* 1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?

*(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)*

* 1. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»? а) *И. А. Бунину;*

б) А. И. Куприну; в) А. М. Горькому.

* 1. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?

а) «Господин из Сан-Франциско»; б) «Гранатовый браслет»;

в) «Митина любовь»;

г) *«Антоновские яблоки».*

* 1. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину? (*Миниатюра*.)
  2. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»

*(«Гранатовый браслет».)*

* 1. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан- Франциско»?

а) Главный герой ссорится с женой; б) *главный герой умирает;*

в) главный герой отправляется в Японию; г) корабль с путешествующими тонет.

* 1. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна? а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;

б) ее насмерть забивают деревенские жители; в) *уезжает из Полесья;*

г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

за что?

* 1. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и

*(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)*

# Тест №24. Серебряный век русской поэзии

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках: В его стихах — веселая капель,

Откосы гор, блестящие слюдою, И спетая березой молодою

Песнь солнышку. И вешних вод купель. а) А. А. Блок;

б) *И. А. Бунин;*

в) Б. Л. Пастернак; г) В. Я. Брюсов.

1. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?

*(Анна Горенко.)*

1. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?

*(А. С. Пушкину.)*

1. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева? а) Футуризм;

б) символизм; в) реализм;

г) *акмеизм.*

1. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.

а) *Символизм;* б) футуризм; в) романтизм; г) акмеизм.

1. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?

*(Борис Пастернак.)*

1. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

*(Л. Д. Менделеевой.)*

1. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы, Свеча горела на столе, Свеча горела.

а) А. А. Блок;

б) *Б. Л. Пастернак;* в) А. А. Ахматова; г) М. И. Цветаева.

1. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный, Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева; б) *А. А. Ахматова;* в) А. А. Блок;

г) С. А. Есенин.

1. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева? а) Футуристов;

б) акмеистов;

в) *символистов.*

1. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой? а) «Вечер»;

б) «Четки»;

в) *«Жемчуга»;*

г) «Белая стая».

1. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

*(И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».)*

1. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

а) Марша; б) *танго;*

в) частушки; г) романса.

1. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

а) Метафору; б) анафору;

в) *оксюморон;*

г) антитезу.

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и

«выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»? а) Ленинской премии в области литературы;

б) Сталинской премии;

в) международной премии Этна Таормино; г) *Нобелевской премии.*

1. Первым сборником А. А. Ахматовой является: а) «Подорожник»;

б) *«Вечер»;*

в) «Белая стая».

1. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,

Но не видеть бы мне на земле Золотое клеймо неудачи

На еще безмятежном челе.

*(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)*

# Тест №25. Творчество А. М. Горького

1. Основоположвиком какого направления в литературе явился А. М. Горький?

а) Романтизма;

б) критического реализма;

в) *социалистического реализма;*

г) символизма.

1. Героем какого рассказа является Лойко Зобар? а) «Старуха Изергиль»;

б) *«Макар Чудра»;*

в) «Челкаш»;

г) «Коновалов».

1. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?

а) «Макар Чудра»;

б) «Старуха Изергиль»; в) *«Челкаш».*

1. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию? а) Бубнов;

б) *Сатин;* в) Клещ; г) Лука.

1. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова: а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);

б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);

в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*);

г) «Не любо — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);

д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актер*).

1. Что советует Лука Ваське Пеплу?

*(Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.)*

1. Пьеса М. Горького «На дне» была написана: а) *в 1902 г.;*

б) 1905 г.;

в) 1910 г.;

г) 1912 г.

1. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?

а) Сокол; б) Уж;

в) *Буревестник;*

г) Данко.

*(Буревестник из «Песни о Буревестнике».)*

# Тест №26. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».

**Вариант 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Браво! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

# М. Горький «На дне» А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение

**М. Горького «На дне»**

1. комедия;
2. трагедия;
3. драма

# А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

1. Лука;
2. Клещ;
3. Актер;
4. Бубнов;
5. Барон;
6. Сатин

# А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

1. «Сон приходит и уходит...»
2. «Солнце всходит и заходит...»
3. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

# А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

1. Лука
2. Актер
3. Бубнов
4. Барон
5. Сатин

# А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

1. Все разочаровались
2. Все поверили в свои силы
3. Люди стали слушать друг друга
4. Смерти Актера от разочарования

# А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

1. Абзац
2. Сноска
3. Ремарка

# А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

1. социальные противоречия действительности;
2. пути разрешения социальных противоречий;
3. проблемы обитателей ночлежки;
4. сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

# В 1. М. Горький родился:

1. в Симбирске;
2. Таганроге;
3. Нижнем Новгороде;
4. Киеве.

# В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

1. Алексей Максимович Пешков;
2. Василий Иванович Каширин;
3. Иван Алексеевич Каширин;
4. Максим Алексеевич Пешков.

# В 3. Какое образование получил М. Горький:

1. учился в гимназии;
2. закончил Казанский университет;
3. получил домашнее образование;
4. не получил никого систематического образования.

# В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

1. на посылках в обувном магазине;
2. посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
3. чертежником в чертежной мастерской;
4. рабочим булочной А.С. Деренкова.

# В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

1. «Макар Чудра»;
2. « Челкаш » ;
3. «Детство»;
4. «Старуха Изергиль».

# В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

1. «Окаянные дни»;
2. «Несвоевременные мысли»;
3. «Дюжину ножей в спину революции»;
4. «Интеллигенция и революция».

# В 7. Современники называли Горького

1. «Колумбом Замоскворечья»
2. «Буревестником революции»
3. «Казацким Вальтером Скоттом»
4. «Рязанским Лелем»

# В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

1. соцреализм;
2. футуризм;
3. акмеизм;
4. экзистенциализм.

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:** "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")

# Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 1.

А 1-3

А 2-2

А 3-2

А 4-2

А 5-1

А 6-3

А 7-4

В 1-3

В 2 -1

В 3-4

В 4-4

В 5-1

В 6-2

В 7-2

В 8-1

С 1.

# Вариант 2

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, спокой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты... Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем.,

.ундер...

Бубнов. Двух беру... Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала...Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,.

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я? Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно! Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец... Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно... Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

# М. Горький «На дне» А 1. Определите жанр произведения:

1. трагедия;
2. социальная драма;
3. любовная драма;
4. философская драма.

# А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:

1. песня говорит о «правде»;
2. песня созвучна душевному состоянию героев;
3. все равно, что петь после выпивки.

# А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

1. Крючником
2. Картузником
3. Слесарем
4. Сапожником

# А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

1. Застой
2. Пауза
3. Стоп-фальш

# А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

1. в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
2. в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
3. в развенчании мифа о возможности социального равенства;
4. в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

# В 1. Укажите годы жизни М. Горького

1) 1894-1958

2) 1868-1936

3) 1881-1925

4) 1870-1953

# В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

1. Бугаев
2. Пешков
3. Лотарев
4. Гликберг

# В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

1. Возглавлял союз писателей СССР
2. Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и

«Библиотека поэта»

1. Долгое время жил в Италии
2. Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

1) «Сказки для детей изрядного возраста» 2)«Сказки старого Арбата»

1. «Сказки для взрослых»
2. «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

* 1. «Старуха Изергиль»;
  2. «Челкаш»;
  3. «Макар Чудра»;
  4. «Мальва».

# В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

1. «Фома Гордеев»;
2. «Жизнь Матвея Кожемякина»;
3. «Дело Артамоновых»;
4. « Жизнь Клима Самгина».

# В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

1. «Детство»;
2. « Старуха Изергиль»;
3. «Челкаш»;
4. «Мальва».

# В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

1. фельетон;
2. эпопея;
3. драма;
4. литературный портрет.

# С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»

**Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 2**

А 1-2

А 2-2

А 3-1

А 4-2

А 5-1

А 6-2

А 7-4 В1-2 В2-2 В3-1 В4-4 В5-3 В6-4 В7-2 В8-4 С1

# Вариант 3

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

**Актер**. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память… А теперь вот… кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом… гром аплодисментов! Ты… не знаешь, что такое аплодисменты… это, брат, как… водка!.. Бывало, выйду, встану вот так… *(Становится в позу.)* Встану… и… *(Молчит.)* Ничего не помню… ни слова… не помню! Любимое стихотворение… плохо это, старик?

**Лука**. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа…

**Актер**. Пропил я душу, старик… я, брат, погиб… А почему — погиб? Веры у меня не было… Кончен я…

**Лука**. Ну, чего? Ты… лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат… такая уж лечебница устроена для пьяниц… чтобы, значит, даром их лечить… Признали, видишь, что пьяница — тоже человек… и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди…

**Актер***(задумчиво)*. Куда? Где это?

**Лука**. А это… в одном городе… как его? Название у него эдакое… Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись!.. возьми себя в руки и — терпи… А потом — вылечишься… и начнешь жить снова… хорошо, брат, снова-то! Ну, решай… в два приема…

**Актер***(улыбаясь)*. Снова… сначала… Это — хорошо… Н-да… Снова? *(Смеется.)* Ну… да! Я могу?! Ведь могу, а?

**Лука**. А чего? Человек — все может… лишь бы захотел…

**Актер***(вдруг, как бы проснувшись)*. Ты — чудак! Прощай пока! *(Свистит.)* Старичок… прощай… *(Уходит.)*

# М. Горький «На дне»

**А 1. 1. Определите жанр произведения**:

* 1. трагедия;
  2. социальная драма;
  3. любовная драма;
  4. философская драма.

# А 2. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил, наконец, Актер:

1. Лука - идеолог «пассивного сознания»;
2. утверждение философии «непротивления злу насилием»;
3. Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

# А 3. Каким образом Лука действует на ночлежников?

* 1. Открывает светлые их стороны;
  2. Обманывает их;
  3. Пугает;
  4. Наставляет на путь истины

# А 4. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова*?*

## “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу…”

1. Васька Пепел;
2. Актер;
3. Лука;
4. Костылев

# А 5. Выберите пропущенное слово:

## Реплика Актера во втором акте: “Ты… не знаешь, что такое аплодисменты… это, брат, как… !..”

1. водка
2. слава
3. блаженство
4. любовь

# А 6. Как проявляется направление критического реализма в драме «На дне»?

1. критическим отношением автора к социальным сторонам жизни и к героям;
2. неприятие героями действительности;
3. утверждение исключительной личности

# А 7. Что определяет развитие драматургического конфликта пьесы «На дне»?

1. Действия героев;
2. Диалоги персонажей;
3. Ремарки;
4. Описания героев пьесы

# В 1. Укажите годы жизни М. Горького

5) 1894-1958

6) 1881-1925

7) 1868-1936

8) 1870-1953

# В 2. Горький начинал свое творчество с написания:

1. путевых очерков
2. стихотворений
3. романтических рассказов
4. реалистических романов

# В 3. В какой стране жил Максим Горький в 20-е годы ХХ века?

1. в Америке
2. в Италии
3. в Испании
4. во Франции

# В 4. Настоящая фамилия Максима Горького?

1. Пешков
2. Федосеев
3. Волжин
4. Каширин

**В 5.** Первое печатное произведение М. Горького (тогда же впервые был использован псевдоним)?

1. «Детство»
2. «Макар Чудра»
3. «Песня о Соколе»
4. «Фома Гордеев»

# В 6. В каком из произведении не используется приём рассказ в рассказе?

1. «Песня о Соколе»;
2. «Песня о Буревестнике»;
3. «Макар Чудра»;
4. «Старуха Изергиль».

# В 7. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение Горького не соответствует этому положению:

1. «Старуха Изергиль».
2. «Челкаш».
3. «Мать».
4. «На дне».

# В 8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький?

1. Декадентство
2. Критический реализм
3. Символизм
4. Социалистический реализм

# С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:

## «Почему драму "На дне" можно назвать философской?»

**Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 3**

А 1-2

А 2-1

А 3-1

А 4-2

А 5-1

А 6-1

А 7-2

В 1-3

В 2 -3

В 3-2

В 4-1

В 5-2

В 6-2

В 7-4

В 8-4

С 1. О наличии в пьесе социального конфликта говорит даже ее название - «На дне». Ремарка, помещенная в начале первого действия, создает унылую картину ночлежки. «Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой.... Везде по стенам - нары». Картина

не из приятных - темно, грязно, холодно. Далее идут описания жильцов ночлежки, точнее, описания их занятий. Чем они занимаются? Настя читает, Бубнов и Клещ заняты своей работой. Создается впечатление, что они работают нехотя, от скуки, без энтузиазма. Все они - нищие, жалкие, убогие создания, живущие в грязной дыре. В пьесе присутствует и другой тип людей: Костылев, содержатель ночлежки, его жена Василиса. Социальный конфликт в пьесе заключается в том, что обитатели ночлежки чувствуют, что они живут «на дне», что они оторваны от мира, что они лишь существуют. У них у всех есть заветная цель (например, Актер хочет вернуться на сцену), есть своя мечта. Они ищут в себе силы, чтобы противостоять этой уродливой действительности. И для Горького само стремление к лучшему, к Прекрасному - это замечательно.

Все эти люди поставлены в ужасные условия. Они больны, плохо одеты, часто голодны. Когда у них появляются деньги, в ночлежке немедленно устраиваются праздники. Так они пытаются заглушить в себе боль, забыться, не вспоминать о своем нищенском положении «бывших людей».

Пьесе «На дне» как драматическому произведению присущи конфликты, отражающие общечеловеческие противоречия: противоречия во взглядах на жизнь, в образе жизни.

Драма как литературный жанр изображает человека в остроконфликтных, но небезысходных ситуациях. Конфликты пьесы действительно небезысходны - ведь (по замыслу автора) все-таки побеждает активное начало, отношение к миру. М. Горький, писатель, обладающий удивительным талантом, в пьесе «На дне» воплотил столкновение различных взглядов на бытие и сознание. Поэтому эту пьесу можно назвать социально-философской драмой.

# Вариант 4

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз,

* из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь; в левой — каменной — стене
* дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит Клещ, примеривая ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара,Квашн я хозяйничает, Барон жует черный хлеб и Настя , на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На

постели, закрытая пологом, кашляет Анна . Бубнов , сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из- под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сати н только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер .

# М. Горький «На дне»

**А 1. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?**

1. социально-философская драма;
2. психологическая драма;
3. авантюрная драма;
4. социально-психологическая драма.

# А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Является развязкой сюжетного действия;
2. Играет роль главного эпизода;
3. Ремарка, помещенная в начале первого действия

# А 3. Кому или чему Горький бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:

* 1. Страннику Луке.
  2. Обитателям ночлежки.
  3. Социальному устройству общества.
  4. Хозяевам ночлежки.

# А 4. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?

1. Клещ;
2. Сатин;
3. Актёр;
4. Барон.

**А 5. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: *«Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»*?**

1. к Бубнову;
2. к Клещу;
3. к Пеплу;
4. к Актёру.

# А 6. Что такое ремарки?

1. авторские замечания в драматическом произведении;
2. отрезок письменной речи между двумя красными строками;
3. дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы, отдельно от основного

# А 7. В каком году была написана пьеса «На дне»?

1) 1896;

2) 1902;

3) 1917;

4) 1934.

# В 1. В каком городе родился Алеша Пешков?

1. в Астрахани
2. в Саратове
3. в Нижнем Новгороде
4. в Москве

# В 2. Какое образование получил М. Горький:

1. закончил ремесленное училище;
2. учился в гимназии;
3. получил домашнее образование;
4. закончил Московский университет.

# В 3. Как отнесся Горький к Октябрьской революции?

1. он услышал в ней "музыку";
2. приветствовал ее;
3. он услышал в ней страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры.

# В 4. Здесь перечислены варианты первоначальных названий пьесы «На дне». Выберите лишнее

1. «Без солнца»
2. «Правда жизни»
3. «Дно»
4. «На дне жизни»
5. «Ночлежка»

# В 5. Первое печатное произведение А.М. Пешкова (тогда же впервые был использован псевдоним)?

1. «Детство»
2. «Макар Чудра»
3. «Песня о Соколе»
4. «Фома Гордеев»

# В 6. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?

1. «Песня о Соколе»;
2. «Песня о Буревестнике»;
3. «Макар Чудра»;
4. «Челкаш».

В 7. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

1. романтический герой
2. лишний человек
3. новые люди
4. босяк

# В 8. Какие произведения имеют «кольцевую композицию»?

1. «Старуха Изергиль»
2. «Макар Чудра»
3. «На дне»

# С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:

## "Дно жизни" или в тупике ли герои пьесы "На дне"?

**Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 4**

А 1-1

А 2-3

А 3-3

А 4-2

А 5-4

А 6-1

А 7-2 В1-3 В2-1 В3-3 В4-2 В5-2 В6-1 В7-4 В8- 1,2 С1

В пьесе мы не увидим прямого столкновения идейных персонажей. Материалист Горький с большой разоблачающей силой обрушился на философию утешительной лжи. Лука – идеалист, духовно богатый старец, верящий в Бога и душу, и Сатин – носитель идей самого автора, материалист,

воспевающий человеческое превосходство. Лука был задуман Горьким как проповедник «ложной истины», как человек «лгущий во спасение». Но Лука воспринимается как человек души, как воплощение любви ко всему живому. Горький наделял Сатина чертами, наиболее близкими ему самому – гордостью, любовью к свободе. Он считал, что Сатин – единственный человек, имеющий силу и возможность выбраться со дна. Но вопреки ожиданиям Горького, произошло «сопротивление текста»: оказалось, что единственный человек во всей ночлежке, который сможет выйти оттуда – это Лука. Ведь что ожидает других героев? Их дороги идут в тупик – на базар, на панель, в тюрьму, в пустырь, на кладбище или в кабак. Настя пойдёт на тротуар, иначе её прогонять из ночлежного дома. Васька Пепел, отсидев в остроге, опять примется воровать. Наташа, искалеченная собственной сестрой, попадет в больницу. Татарин, потеряв руку, остается без работы. Даже Сатин, после монологов: «человек, это звучит гордо», — будет шулерничать по- прежнему. Лука, человек, подаривший этим людям надежду, «разбудивший» в этих полумертвых телах душу, зовет людей за собой. Но тщетно. Никто из жителей ночлежки не пойдет за ним. Актер, избирает для себя другой выход – смерть. Пепел попадается в ловушку своей же любовницы, и, скорее всего, попадет на каторгу. Каждый останется при своем выборе, при своей судьбе. Ведь не зря Горький включает в произведение песню, которую несколько раз поют ночлежники, песню, ставшую их «гимном»: «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно». Здесь образ Луки соотносим с образом Солнца, на недолгое время осветившего жизнь ночлежников, но это Солнце ничего не меняет и не может изменить ничего в их жизни. Потому что каждый из героев давно смирился со своим существованием, эти люди уже не могут быть иными. И даже Солнце, на мгновение озарившие эти серые лица, ушло, так и не сумев убедить их в их собственной правде.

# Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка(1 балл).

# Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее

17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов). Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

# Литература 20- х годов XX века.

**Тест №27. Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина**

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?

*(«Облако в штанах».)*

1. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?

*(«Во весь голос».)*

1. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает: а) к метафоре;

б) к иронии;

в) *к оксюморону;*

г) к антитезе.

1. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках: Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь на палец вяжи — Я нисколько не чувствую боли. Я готов рассказать тебе поле.

а) Олицетворение; б) оксюморон;

в) *метафора;*

г) антитеза.

1. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

а) Литота;

б) *гипербола;*

в) гротеск;

г) олицетворение.

1. Ведь для тебя не важно И то, что бронзовый,

Сердце — холодной железкою. И то, что

Ночью хочется звон свой Спрятать в мягкое,

В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского: а) *«Облако в штанах»*;

б) «Во весь голос»; в) «Хорошо»;

г) «Люблю».

1. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?

*(Метафора, олицетворение.)*

1. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение:

«Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»? а) «Русь Советская»;

б) «Сорокоуст»;

в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»; г) *«Письмо к женщине».*

# Литература 30-х – начала 40-х годов XX века Тест №28. Творчество М. А. Булгакова

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

(*Азазелло*.)

1. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

*(Воланд*.)

1. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(*Каифа*.)

1. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

*(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)*

1. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?

(*Аннушка*.)

1. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?

*(«Мастер и Маргарита».)*

1. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?

*(«Белая гвардия», роман.)*

1. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

а) историческое; б) теологические;

в) объяснение устройства Вселенной; г) *«от противного».*

1. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

а) Азазелло; б) *Коровьев;* в) Варенуха; г) Бездомный.

# Тест №29. Творчество поэтов и писателей ХХ века

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

а) *Берлиоз;* б) Гендель; в) Шопен;

г) *Стравинский.*

1. Каких поэтов начала ХХ века можно назвать символистами? а) *Брюсова;*

б) Маяковского; в) Есенина;

г) *Блока.*

1. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!! Впрочем,

им

довольно воздали дани Теперь……………..

(*поговорим о дряни*.)

1. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

а) Д. С. Мережковский; б) Вячеслав Иванов;

в) А. Куприн;

г) *Иван Алексеевич Бунин*.

1. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? (*«Белая гвардия». М. А. Булгакова*.)
2. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

*(Остап Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)*

автор?

1. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на

удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

*(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)*

1. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург»

Б. Н. Бугаева:

а) Константин Бальмонт; б) *Андрей Белый;*

в) Антон Крайний; г) Александр Блок.

1. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии? а) *А. Платонов;*

б) *М. Булгаков;*

в) М. Шолохов;

г) А. Солженицын.

1. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

*(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла к вечно совершает благо».*

*Гете «Фауст».)*

1. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Б. Васильев «А зори здесь тихие…»; А. Солженицын «Матренин двор»;

В. Астафьев «Прокляты и убиты»; В. Кондратьев «Сашка».

*(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)*

б) А. Битов «Пушкинский дом»; Е. Замятин «Наводнение»;

А. Белый «Петербург»;

Т. Толстая «Река Оккервиль»;

М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

*(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)*

1. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез, Не услышу я шуршания колес, Уносящих вас к заливу, к деревам, По отечеству без памятника вам.

В теплой комнате, как помнится, без книг, Без поклонников, но также не для них, Опирая на ладонь свою висок,

Вы напишете о нас наискосок.

*(Своему учителю А. А. Ахматовой.)*

1. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

*(Старый цыган рассуждает о воле.)*

1. Установите соответствие «произведение — автор». а) «Жизнь и судьба» а) Платонов А.

б) «Поединок» б) Астафьев В.

в) «Царь-рыба» в) Ахматова А.

г) «Живи и помни» г) Булгаков М. А.

д) «Котлован» д) Быков В.

е) «Реквием» е) Гроссман В.

ж) «Дни Турбинных» ж) Куприн А. И. з) «В списках не значился» з) Распутин В. Г. и) «Сотников» и) Васильев Б.

# Тест №30. обобщающего характера Знание текстов художественных произведений

героя.

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора,

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до

развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

*(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)*

1. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

*(М. Булгаков. «Мастер о Маргарита». Степа Лиходеев, администратор*

*театра Варьете».)*

1. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож

на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

*(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)*

1. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубахе, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По всклоченным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

*(М. Горькой. «Челкаш». Портрет Челкаша.)*

1. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

*(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)*

1. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта

* ссадина с запекшейся кровью».

*(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)*

1. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сижу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».

*(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)*

1. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

*(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)*

1. «... А младший… в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

*(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)*

# Тест№31 Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм В) сентиментализм

Б) классицизм Г) реализм

1. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой

Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

1. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: А) Анна Петровна В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

1. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| расторгающим лед,//**Солнце** | **теплое** | ходит | высоко//И **душистого ландыша** |
| ждет» |  |  |  |
| А) олицетворение |  |  | В) эпитет |
| Б) инверсия |  |  | Г) аллегория |

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

1. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

1. Ольга Ильинская – это героиня: А) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

1. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

1. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов В) Болконский

Б) Денисов Г) Друбецкой

1. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею В) Наполеону

Б) императору Александру 1 Г) М.И.Кутузову

1. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича В) Раскольникова

Б) Зосимова Г) Свидригайлова

1. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов Г) Анатоль Курагин

1. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву

Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову

1. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика В) эпос

Б) драма Г) лиро-эпический

1. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой

(Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») А) жертвенность В) лицемерие

Б) легкомыслие Г) свободолюбие

1. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров

Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

1. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

1. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов

Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20. Укажите | правильное | название имения Кирсановых (И.С.Тургенев |
| «Отцы и дети») |  |  |
| А) Ягодное |  | В) Марьино |
| Б) Заманиловка |  | Г) Отрадное |

1. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди

власть имущих

1. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

– это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

1. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не

был

А) нянькой грудного ребенка В) солдатом Б) садовником Г) артистом

1. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

# Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

1. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

1. Укажите автора и название произведения, в котором дан

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| психологический отчет одного преступления? |  | | |
| А) А.Н.Островский «Гроза» | В) | Л.Н.Толстой | «Живой |
| труп» |  |  |  |
| Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» | Г) | Н.С.Лесков | «Леди |
| Макбет…» |  |  |  |

1. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке:

«Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А) аллегория В) антитеза

Б) метафора Г) гипербола

1. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого

«Война и мир».

А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

1. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский

«Гроза»)?

А) тип «маленького человека» В) самодур

Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

1. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

1. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

1. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов

(Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский В) Измайловский

Б) Павлоградский Г) Семеновский

1. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика В) эпос

Б) драма Г) лиро-эпический

1. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

1. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

1. Агафья Пшеницына – это героиня: А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,

//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

1. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

1. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет

1. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий В) Матрена Корчагина Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин

1. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география В) словесность

Б) греческий язык Г) закон Божий

1. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

1. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления Г) испачкался в крови

1. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

1. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков

«Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

1. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров В) Коваленко

Б) Буркин Г) Беликов

# Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов

«Ионыч»).

А) влияние его невесты В) влияние среды

Б) воздействие родителей Г) профессия врача

1. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман- эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм В) классицизм

Б) сентиментализм Г) реализм

1. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

1. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

1. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова

«Обломов».

А) Петербург В) город NN

Б) Москва Г) тульское имение Обломова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6.Кого из | героев | романа «Преступление и наказание» тревожат |
| сновидения? |  |  |
| А) Лебезятников |  | В) Лужин |
| Б) Соня |  | Г) Свидригайлов |

1. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика

«Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

1. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев

1. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство В) декадентство

Б) натуральная школа Г) социалистический реализм

1. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог В) кульминация

Б) завязка Г) развязка

1. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

1. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города В) любовь

Б) одиночество Г) гражданственность

1. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что

«красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевскому В) И.А.Бунину

Б) Л.Н.Толстому Г) А.П.Чехову

1. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту В) раболепие

Б) чинопочитание Г) лицемерие

1. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Б) А.Н.Островский «Гроза»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

1. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

1. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…» А) Н.Г.Чернышевскому В) В.Г.Белинскому

Б) Н.В.Гоголю Г) М.Ю.Лермонтову

1. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман- эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм В) романтизм

Б) реализм Г) сентиментализм

1. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой

(А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка В) крестьянка

Б) дворянка Г) купчиха

1. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:

«Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…» А) гротеск В) аллегория

Б) олицетворение Г) сравнение

1. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

1. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

1. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие В) простодушие

Б) равнодушие Г) высокомерие

1. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

# Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

1. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А) А.К.Толстой В) А.А.Фет

Б) А.С.Пушкин Г) Ф.И.Тютчев

1. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский В) Ф.И.Тютчев

Б) Л.Н.Толстой Г) И.А.Гончаров

1. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

1. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

1. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г.Чернышевский В) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Григорьев

1. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н.Г.Чернышевский В) Ф.М.Достоевский Б) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Н.А.Некрасов

1. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров Г) А.П.Чехов

1. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

1. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А.С.Пушкин В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов Г) А.П.Чехов

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

1. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является: А) ода В) элегия

Б) баллада Г) послание

1. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение

«Пророк»

А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов

Б) М.Ю.Лермонтов Г) Ф.И.Тютчев

1. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

1. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова

«Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

1. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола В) экспозиция

Б) гротеск Г) кульминация

1. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние Б) стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

1. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел» В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

1. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

1. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А) олицетворение В) анафора

Б) антитеза Г) эпитет

1. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце:

«Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

1. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

1. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия

«праведник».

А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В) способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

1. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире Г) русской интеллигенции

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1  0 | 1  1 | 1  2 | 1  3 | 1  4 | 1  5 | 1  6 | 1  7 | 1  8 | 1  9 | 2  0 | 2  1 | 2  2 | 2  3 | 2  4 |
| В  .1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В  .2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |
| В  .3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А | В | Г | А | А | Г | Б | В | Б | Г | Б | А | Б | В | Б |
| В  .4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В | Б | А |

# Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84% |
| «3» | 12-16 | 51%-69% |
| «2» |  |  |

**Методические рекомендации по проведению тестового контроля на уроках**

Важным условием повышения эффективности учебного процесса является систематическое получение учителем объективной информации о ходе учебно – познавательной деятельности учащихся. Эту информацию учитель получает в процессе контроля учебно – познавательной деятельности учащихся.

Урок нуждается в технологиях, позволяющих детям самим влиять на то, что и как они изучают. Одной из технологий, выявляющей позитивные и проблемные зоны усвоения учебного материала каждым учащимся, является тестовый контроль.

Тесты способствуют решению учебных задач по овладению программными знаниями, умениями и навыками. Использование на уроке тестов требуют от преподавателя перехода от привычной роли наставника и контролёра к позиции наблюдательного помощника, который меньше учит и воспитывает, а больше помогает детям учиться самостоятельно, фиксировать и анализировать индивидуальную траекторию учения каждого ребёнка.

Тестовая технология, как природосообразная и здоровьесберегающая технология контроля за качеством учебных достижений учащихся, снижает уровень психологической тревожности, стрессовое состояние. Выполнение тестов вырабатывает навыки критического мышления: умение самостоятельно анализировать учебный вопрос, оценивать предлагаемые варианты ответов, делать выбор правильного ответа. Модель работы над тестами: «Вызов – осмысление содержания – рефлексия».

# Важнейшие положения тестового метода контроля

В науку слово «тест» попало уже из английского языка, где означает

«испытание, проба, проверка». По словарю, тест – это стандартизированное, часто ограниченное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуально – психологических различий.

Затрагивая вопросы методики использования тестов для контроля результатов обучения школьников необходимо вспомнить об основных функциях проверки и оценки результатов обучения. Среди них выделяют:

* **учетно-контрольную (информационную)**, которая систематически позволяет учителю фиксировать результаты обучения и судить об успеваемости каждого обучающегося, его достижениях и недочётах в учебной работе;
* **контрольно – корректирующую (диагностическую)**, которая обеспечивает связь «преподаватель - обучающийся», для внесения коррективов в методику обучения, перераспределения учебного времени между различными вопросами темы и пр., позволяет осуществлять диагностику причин отставания обучающихся;
* **обучающую**, которая в результате помогает повторить материал, акцентировать внимание обучающихся на главных вопросах и важнейших мировоззренческих идеях курса, показывает на типичные ошибки, что способствует закреплению и углублению знаний учащихся;
* **воспитательную (мотивационную)**, которая стимулирует обучающихся к дальнейшей учебной работе, углублению своих знаний, развивает у них умение самоконтроля и самооценки;
* **аттестационную**, которая связана с характеристикой уровня обученности ребёнка, является основной его аттестации, а также важнейшим компонентом аттестации работы преподавателя образовательного учреждения.

# Положительные стороны тестирования:

Во-первых, тесты оказываются значительно более качественным и объективным способом оценивания, так как стандартизирована процедура их проведения.

Во-вторых, тесты – более ёмкий инструмент – показатели тестов ориентированы на измерения степени, определения уровня усвоения ключевых понятий, тем и разделов учебной программы, умений, навыков, а не на констатацию наличия у обучающихся определённой совокупности усвоенных знаний.

В-третьих, это более мягкий инструмент. Тестирование ставит всех обучающихся в равные условия, используя единую процедуру и единые критерии оценки, что приводит к снижению предэкзаменационных нервных напряжений.

В-четвёртых, с точки зрения интервала оценивания тест – широкий инструмент. Если провести аналогию с прыжками в высоту, то традиционная контрольная работа представит собой палочку, на которой нанесены метки: 2,3,4,5. В случае выполнения обучающимся всех заданий он получает отметку отлично. При этом совершенно не ясно, перепрыгнул он нашу палочку с запасом в два раза или пролетел прямо над ней. То же можно сказать и про нижнюю отметку.

В-пятых, необходимо отметить гуманизм тестирования, который заключается в том, что всем предоставляются равные возможности, широта теста даёт возможность обучающемуся показать свои достижения на широком поле материала

# Самостоятельная работа

**Цель:** проверить знания обучающихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией.

**Форма:** вопросы по вариантам, анализирование стихотворений, произведений.

# Самостоятельная работа Вопросы по творчеству М.Горького.

* 1. **вариант.**

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.
2. Почему М.Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?
3. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно… Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало… море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?
4. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор»,

«воров сын»?

1. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

# Вопросы по творчеству М.Горького.

* 1. **вариант.**

1. Укажите произведение М.Горького, которое относится к раннему

(романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне»,

«Старуха Изергиль».

1. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М.Горький: «Союз журналистов». ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».
2. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему…, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?
3. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М.Горького о «ночлежной» жизни.
4. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев… Правда – бог свободного человека»?

# Самостоятельная работа

* 1. **вариант.**

**Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.**

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?
2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение

«Юбилейное»?

1. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белыё снег».

Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

# вариант.

**Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.**

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели :

Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?

1. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?
2. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?
3. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?
4. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?

Не жаль мне лет, растраченных напрасно, Не жаль души сиреневую цветь.

# Самостоятельная работа Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

* 1. **вариант.**

1. Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

* Вы – атеисты?

-Да, мы атеисты…

-Ох, какая прелесть!

-В нашей стране атеизм никого не удивляет…

1. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой… вышел в открытую колоннаду»?
2. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека … вы вчера произвели следующие действия… повесили на грудь иконку… сорвались с забора…явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то…»
3. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

# Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

* 1. **вариант.**

1. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «… люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».
2. Назовите героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил:

« Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»

1. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать… я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!..»
2. Назовите имя героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

# ОТВЕТЫ.

**Вопросы по творчеству М.Горького. 1 вариант.**

1. Алексей Максимович Пешков.
2. 3) боялся ареста и преследований за революционную деятельность.
3. Олицетворение.
4. Ваську Пепла.
5. Сравнение.

# Вопросы по творчеству М.Горького. 2 вариант.

1. «Старуха Изергиль».
2. «Союз писателей СССР».
3. Гипербола.
4. Дно.
5. Антитеза.

# вариант.

**Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.**

1. Футуристы.
2. Любови Дмитриевне Менделеевой. 3.Н.С.Гумилёва.
3. В.В.Маяковский.
4. Антитеза.

# вариант.

**Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.**

1.Символисты. 2.Акмеисты.

1. На 2 части.
2. А.А.Фет.
3. Анафора.

# Вопросы по творчеству М.А.Булгакова. 1 вариант.

1. Берлиоз, Воланд.
2. Иешуа Га-Ноцри. 3.Бездомного.

4. Левий Матвей.

# Вопросы по творчеству М.А.Булгакова. 2 вариант.

1. Воланд.
2. Мастер.
3. К Бездомному.
4. Иешуа Га-Ноцри.

# Самостоятельная работа Анализ стихотворения

**С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…»**

**Примерный план анализа лирического произведения**

* 1. Автор и название стихотворения.
  2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено, литературное направление).
  3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет…
  4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика…).
  5. Тема, идея стихотворения.
  6. Образы стихотворения.
  7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном

(переносном) значении:

* + - эпитет - художественное определение;
    - сравнение – сопоставление предметов и явлений;
    - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
    - ирония - скрытая насмешка;
    - гипербола - художественное преувеличение;
    - литота - художественное преуменьшение;
    - олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
    - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
    - перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
    - паралеллизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

* + - повторы (рефрен);
    - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
    - антитеза (противопоставление);
    - градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
    - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
    - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

* + - аллитерация - повторение одинаковых согласных;
    - ассонанс - повторение гласных;
    - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
    - эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).

* 1. Стихотворный размер: А) двусложные размеры:

'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ хорей;

\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' ямб; Б). трехсложные размеры:

'\_ \_ \_ дактиль;

\_ \_' \_ амфибрахий;

\_ \_ \_' анапест.

\_ \_ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере) В). верлибр (свободный или белый стих)

* 1. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная; абба - кольцевая.

* 1. Образ лирического героя, авторское "Я".
  2. Цветопись.
  3. Ваши впечатления о стихотворении.

# Примерный анализ стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…»

Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу..» было написано С.А. Есениным в 1921 году. Жанр его — элегия, стихотворение относится к философской лирике.

Тема произведения — размышления зрелого человека о прошедшей жизни, о ее смысле, о ее восприятии. Лирический герой пытается решить для себя проблему, рано или поздно встающую перед каждой личностью, — проблему приятия или неприятия ухода юности, жизненных сил, энергии. И автор выводит свое решение: основная идея стихотворения — необходимость смирения перед неизбежностью.

Композиционно оно построено на основе антитезы. Юность лирического героя противопоставлена зрелому возрасту, возрасту «осени». Эта тема быстротечности жизни развертывается в стихотворении постепенно, набирая обороты в каждой строфе. В голосе лирического героя звучит душевная усталость, тоскливые ноты. Чувства его подчеркнуты многократными отрицаниями (тройным отрицанием в первой строфе и двумя отрицаниями далее). Обращение к своей «утраченной свежести» и к жизни является в стихотворении кульминационным в развертывании темы быстротечности времени: О, моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств! Я теперь скупее стал в желаньях, Жизнь моя? иль ты приснилась мне? Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне. Этот образ розового коня символизирует у поэта юность, ее мечты и идеалы, нежность души. Одновременно лирический герой здесь осознает приметы иллюзорности жизни в целом. Последняя строфа завершает развитие мотива и является своеобразной развязкой, окрашивая все произведение совершенно иной интонацией: Все мы, все мы в этом мире тленны, Тихо льется с кленов листьев медь… Будь же ты вовек благословенно, Что пришло процвесть и умереть. Здесь уже нет отрицания, но присутствует утверждение, утверждение разумности жизни, времени и природы.

Таким образом, противопоставление присутствует в каждой строфе стихотворения. Кроме того, два природных образа («белых яблонь дым» и кленовых «листьев медь») создают у Есенина кольцевую композицию.

Поэт использует различные средства художественной выразительности: эпитеты («с белых яблонь дым», «гулкой ранью», «на розовом коне»), метафоры («сердце, тронутое холодком», «расшевеливаешь пламень уст»), сравнение («Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне»), инверсию («с белых яблонь дым»), риторический вопрос («Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»), аллитерацию («Дух бродяжий!» ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст»), ассонанс («Проскакал на розовом коне»).

Стихотворение написано пятистопным хореем, катренами, рифмовка —

перекрестная.

Стихотворения навевает печаль и тоску, так как начинаешь понимать правдивость слов «Все пройдет, как с белых яблонь дым…»

# Самостоятельная работа Анализ стихотворения

**М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной…»**

**Примерный план анализа лирического произведения**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено, литературное направление).
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет…
4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика…).
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном

(переносном) значении:

* + эпитет - художественное определение;
  + сравнение – сопоставление предметов и явлений;
  + аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
  + ирония - скрытая насмешка;
  + гипербола - художественное преувеличение;
  + литота - художественное преуменьшение;
  + олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
  + метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
  + перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
  + паралеллизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

* + повторы (рефрен);
  + риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
  + антитеза (противопоставление);
  + градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
  + инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
  + умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

* + аллитерация - повторение одинаковых согласных;
  + ассонанс - повторение гласных;
  + анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
  + эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).

1. Стихотворный размер: А) двусложные размеры:

'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ хорей;

\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' ямб; Б). трехсложные размеры:

'\_ \_ \_ дактиль;

\_ \_' \_ амфибрахий;

\_ \_ \_' анапест.

\_ \_ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере) В). верлибр (свободный или белый стих)

1. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная; абба - кольцевая.

1. Образ лирического героя, авторское "Я".
2. Цветопись.
3. Ваши впечатления о стихотворении.

# Примерный анализ стихотворения М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной…»

Стихотворение «Мне нравится…» было написано в 1915 году. Оно стало популярным благодаря одноименному романсу, блестяще исполненному певицей Аллой Пугачевой, долгие годы представляло собой литературную шараду.

Это яркое и в чем-то даже философское стихотворение было посвящено второму мужу сестры Цветаевой Марвикию Минцу.

Героиня стихотворения, безусловно, производит впечатление уже достаточно искушенной в любовных делах женщины. Ведь она перечисляет немало признаков того, как происходит любовное свидание: встречи«закатными часами», «гулянья под луной», «солнце над головами». Скорее всего, она уже не раз испытывала сильное влечение к мужчине, которое потом сменялось разочарованием, и теперь любовь для нее сродни болезни. Поэтому она даже с некоторым облегчением начинает свой монолог-обращение:

*Мне нравится, что Вы больны не мной, Мне нравится, что я больна не Вами.*

Дальше героиня довольно отстраненно рассуждает о том, какие преимущества дает «не-любовь». Ей можно быть «смешной, распущенной» и «не краснеть удушливой волной, слегка соприкоснувшись рукавами», а ему можно спокойно обнимать другую, наблюдая, как героиня целует другого мужчину.

Вроде бы все замечательно. Но вдруг она словно проговаривается: «Мой нежный». Складывается впечатление, что героиня про себя уже не раз так обращалась к своему воображаемому собеседнику.

Так постепенно, сама того не замечая, она начинает говорить о сокровенной мечте любой девушки: чтобы«в церковной тишине» пропели «Аллилуйя!». Ведь именно обряд венчания должен навсегда соединить любящие сердца перед Богом.

Заключительная часть стихотворения написана совсем в другом эмоциональном ключе. Это уже не пространное рассуждение о том, что было бы, если… Это уже выражение глубокой признательности человеку, который, оказывается, любит героиню, правда, сам того не зная. Получается, она ему благодарна и «за ночной покой», и «за редкость встреч закатными часами», и «за солнце не у нас над головами». Эти бесконечные поводы для благодарности выражены анафорическими повторами: кажется, что их слишком много. Но последние две строчки с повторяющимся междометием «увы!», по сути, и выдают героиню: здесь звучит ничем не прикрытое сожаление о том, что не бросились в омут чувств с головой.

Если в начале своего признания героиня обращается к адресату слегка иронично, подчеркивая дистанцию между ними нарочито вежливым Вы с заглавной буквы, то к концу произведение принимает исповедальный характер. Получается, героиня готова страдать и мучиться, если потребуется, ведь другая русская поэтесса, Анна Ахматова, была уверена, что «должен на этой земле испытать каждый любовную пытку». Но и душевный покой тоже необходим, ведь страсть сжигает изнутри, заставляя забыть обо всем на свете.

Перед нами действительно исповедь женской души, позволившая в очередной раз убедиться в силе художественного слова и его великой возможности выражать, казалось бы, самые невыразимые чувства совсем простыми, понятными для всех словами.

# Методические рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы обучающихся

В настоящее время актуальными становятся требования к личным качествам обучающегося - умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов учения. Появляется новая цель образовательного процесса - воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание их творческой активности и инициативы.

Внедрение в практику учебных программ с повышенной долей са- мостоятельной работы активно способствует модернизации учебного процесса.

# 1. Функции, цели и виды самостоятельной работы обучающихся

Необходимость организации с обучающимися разнообразной самостоя- тельной деятельности определяется тем, что удается разрешить противоречие между трансляцией знаний и их усвоением во взаимосвязи теории и практики.

Самостоятельная работа выполняет ряд **функций,** к которым относятся:

* *Развивающая* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающихся);
* *Информационно-обучающая* (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится малорезультативной);
* *Ориентирующая и стимулирующая* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
* *Воспитывающая* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
* *Исследовательская* (новый уровень профессионально-творческого мышления). В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: само- стоятельности, развивающе-творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: само- стоятельности, развивающе-творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Самостоятельная работа обучающихся проводится **с целью:**

* систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* углубления и расширения теоретических знаний;
* формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развития исследовательских умений.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоя- тельной работы должны решать следующие **задачи:**

* изучить рекомендуемые литературные источники;
* изучить основные понятия, представленные в глоссарии;
* ответить на контрольные вопросы;
* решить предложенные задачи, кейсы, ситуации;
* выполнить контрольные работы.

Работа обучающихся в основном складывается из следующих элементов:

1. Изучение и усвоение в соответствии с учебным планом программного материала по всем учебным дисциплинам;
2. Выполнение письменных контрольных работ;
3. Подготовка и сдача зачетов, итоговых экзаменов; Самостоятельная работа включает такие **формы** работы, как:

* индивидуальное занятие (домашние занятия) - важный элемент в работе обучающегося по расширению и закреплению знаний;
* конспектирование лекций, получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
* подготовка ответов на вопросы тестов;
* подготовка к экзамену;
* подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения («Круглые столы», деловые игры, конференции);
* выполнение контрольных работ;
* подготовка научных докладов, рефератов, эссе;
* анализ деловых ситуаций (мини кейсов) и др.

# Планирование самостоятельной работы обучающегося

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: *аудиторная и внеаудиторная.*

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

# Практические задания

**Цель:** проверить знания обучающихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией.

**Форма:** задания с вопросами по изученным произведениям

# Материалы практических заданий Русская литература первой половины XIX века

**Практические задания**

**М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики**

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного на перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в

«толпу», шествующую «над миром».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с мнением литературоведа?

Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «Раздумья о месте «нашего поколения» в истории перекрещиваются с размышлениями о внутренней его сущности. «Тайный недуг» сковал поколение, и все этапы его жизни — рождение, юность, зрелость и старость — отмечены печатью смерти. Реализующаяся в стихотворении метафора «путь жизни» («И жизнь уж нас томит, как ровный гнуть без цели...») вмещает два плана: смену поколений в истории и смену разных этапов отдельной человеческой жизни».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Как известно, стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» является переводом стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Несколько раньше это же стихотворение перевел Ф. И. Тютчев. Перевод Тютчева выглядел следующим образом:

На севере мрачном, на дикой скале *Кедр одинокий* под снегом белеет, И сладко заснул он в инистой мгле, И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему, Что в дальних пределах Востока,

Под пламенным небом, на знойном холму Стоит в цветет одиноко.

Сравните два перевода. Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировосприятие Лермонтова? Какой перевод вам понравился больше?

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал о поэзии М. Ю. Лермонтова: «Для лермонтовского поэтического мира важное значение имеет ... отчетливая мысль: *человек* («творенье земное», в котором живет бессмертная

душа, прежде обитавшая на небесах) исполнен тоски по неведомому миру, еще живущему в поэтических звуках, лишенных для него рационального смысла. Поэт *страдает, томится, полон напрасным желанием* понять этот иной мир, проникнуть в него, передать словесной, звуковой музыкой тоску по нему, хоть как-нибудь выразить свое *томление*. Однако, «земному творению» и такое не дано».

Какие лирические произведения имел в виду ученый, согласны ли вы с его трактовкой этих стихотворений? Обоснуйте свою точку зрения.

# Русская литература второй половины XIX века Практические задания

**И. А. Гончаров. Роман «Обломов»**

Задание № 1.

Д. И. Писарев писал о герое романа И. А. Гончарова «Люди, подобные Обломову, суть «...неизбежные явления переходной эпохи; они стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской и не могут решительно шагнуть из одной в другую. В этой нерешительности, в этой борьбе двух начал заключена драматичность их положения».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Илья Ильич не выдержал испытания свободой и, как будто продолжая располагать ею, добровольно отказался от жизненного ведения свободного человека. Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом... Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Идиллия невозможна, она в этом мире паразитарна — вот о чем предупреждал писатель. Мечты о счастье, не подкрепленные делом, трезвым экономическим расчетом, по сути безнравственны, ибо могут привести только к тотальному разорению. Путь Обломова бесперспективен, в конце только закукливание, переходящее в Вечный сон».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Н. А. Добролюбов писал о романе Гончарова «Обломов»: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В современной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете.

Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития...»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Н. А. Добролюбов писал о герое романа Гончарова «Обломов»: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, — не Бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью, в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — *обломовщина*, оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели сколько имеют все наши обличительные повести».

Как вы понимаете слова согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

# Практические задания

**И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал:

«Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядись в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (*Тургенев, И. С.* Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.)

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н. Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его

основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признается в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признается за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, побольше всех наделает вреда тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение среди других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по содержанию с положением из статьи Чернышевского. В чем заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно- демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самою жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

* 1. На материале V, VI, Х глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.
  2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы ХIX века и о тяге молодежи к ним.

«Годы 1859—1861 были временем расцвета точных наук... Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (*Кропоткин, П*. Записки революционера. — М., 1966.)

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (*Мечников, И. И.* Этюды оптимизма. — М., 1964.)

1. Почему И. С. Тургенев нашел необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть

* такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которою так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его наделать таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

# Практические задания Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватает за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы?

Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Задание № 2.

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

Задание № 3.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли»,

«страсти» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в

биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие доказательства есть?

в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытьи», «Ты волна моя...», «Последняя любовь» и т. д.).

Задание № 4.

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением «Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила притяжения»?

в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в «хаос»? Почему?

Задание № 5.

«Религия молчания — Silentium! — не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи». (*Д. С. Мережковский*).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Silentium!»? В чем должна (по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

# Практические задания

**Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

Задание № 1.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В пяти главах первой части народная жизнь представлена в более конкретных и индивидуальных драмах, чем в прологе. Но и здесь… она предстает в общем своем виде, в широких масштабах. События развертываются на большой (столбовой) дороге, на ярмарке в храмовый праздник, на базарной площади, где собираются толпы народа, где сталкиваются интересы различных сословий, выявляются различные характеры и с самых различных сторон предстает народная жизнь. Развитие событий неизменно выводит читательскую мысль за ограниченные пределы данной конкретной местности».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме Н. А. Некрасова: «В главе «Счастливые» получила развитие намеченная в

прологе и в первых главах тема народного самосознания. Она вступает в тесное взаимодействие с темой народного счастья. Сложное сплетение, взаимосвязь и взаимозависимость этих двух тем дают возможность автору раскрыть народные судьбы, предуказать возможность разрешения основного конфликта».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с пим? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В странствии по Руси в результате разговоров, встреч и наблюдений уточняется и углубляется *идеал счастья* самих искателей счастливого. Они критически воспринимают рассказы о счастье и решительно не соглашаются с теми из них, идеал счастья в которых принижен, измельчен, сопряжен с судьбой одного человека и не соответствует их высокому критерию. У семи странников свой эпически высокий критерий счастья, свое о нем представление».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «... В «Крестьянке» фольклор не только определяет содержание и форму рассказа героини, он выражает богатство ее духовного мира, ее поэтического представления о жизни. Само повествование Матрены Тимофеевны не может существовать без народной поэзии, она неотделима от внутреннего мира героини. Представления о реальной жизни сливаются у Матрены Тимофеевны с песней, а народная песня с жизнью».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «Хотя субъективное авторское начало отодвинуто на задний план и в поэме предстает перед читателем объективный мир, как будто развивающийся сам по себе, поэт присутствует в созданном им мире со своей душой, со своими симпатиями и антипатиями».

Как вы понимаете слова ученого? Докажите содержанием поэмы их справедливость.

Задание № 6.

Литературовед Б. М. Эйхенбаум писал о творчестве Н. А. Некрасова:

«Соединяя поэтические штампы с прозаизмами, Некрасов создает новый язык, ошеломляет диссонансами».

Докажите точку зрения ученого на примере текста поэмы «Кому на Руси жить хороню» (стилистики, художественно-изобразительных средств языка).

# Практические задания

**Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»**

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью — такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»:

«Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которою они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

# Практические задания

**Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»**

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее:

«Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в

«Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застывать в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее:

«Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственный деятелей типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее

«Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе па историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проясняются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпоюее Л. Н. Толстого: «Слова, вынесенные в заглавие романа, — многозначны, и заглавие включает в себя всю совокупность их значений. Так, понятие «война» означает в толстовском повествовании не одни военные столкновения враждующих армий. Война — это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Война существует не только на войне. В обычной повседневной жизни людей, разделенных социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения... Точно так же, как и «война», понятие «*мир*» раскрывается в эпопее в самых разнообразных значениях. Мир — это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. ...Мир это весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное отечество. Мир — это ближайшее окружение, которое человек всегда носит с собой, где бы он не находился... Но мир — это и весь свет, Вселенная... Мир — это жизнь.

Такие простые слова — война и мир — в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги».

Покажите, опираясь на текст романа, что вынесенные в заглавие слова являются не только ключевыми в художественном содержании романа, но и образами, богатыми многими смыслами.

# Практические задания

**А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад»**

Задание № 1.

Русский ученый, современник Чехова А. И. Введенский писал по поводу пьесы «Иванов»: «Пьесе вредит также необыкновенное обилие вводных, к делу не относящихся сцен и разговоров. Мы очень хорошо понимаем, что автор старался обрисовать среду, в которой живет Иванов, людей, которыми он окружен; но едва ли для этого дозволительно, в ущерб единству впечатления и в сомнительную пользу характеристики общества, не сколько сцен отдавать на карточные разговоры или на пьянство второстепенным лицам пьесы».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и

«Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять десятых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разговоров... не находящихся ни в какой связи с драматическими действиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близорук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой- то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...«Дядя Ваня» и «Чайка» — новьнй род драма искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений — *Ваши* делают это».

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обоснуйте свою точку зрения относительно выводов известного русского писателя М. Горького.

# Практические задания А. П. Чехов. Рассказы

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилие мелочей — синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова

«Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, *до гения обыкновенное* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

# Практические задания

**И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»**

Задание № 1.

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе:

«Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе:

«Господин из Сан-Франциско»: «... Он (Бунин) видит основной порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями... сконцентрированы в отношении к смерти».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

# Практические задания А. А. Блок. Лирика

Задание № 1.

Литературовед Л. Я. Гинзбург писала о лирике А. А. Блока:

«Стихи... молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществлено)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет».

Как вы понимаете слова исследовательницы, согласны ли с ней?

Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества А. Блока Е. Тагер писал: «...Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату

«снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о

«Страшном мире».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме

«Двенадцать»: «Если мы обратимся к оголенному сюжету поэмы, получится нечто стандартно-тривиальное убийство — из ревности — уличной потаскушки. Но этот случай уголовной хроники поднят на уровень исторической трагедии, ибо, волею поэта, отразил «бурю во всех морях».

Согласны ли вы с такой трактовкой сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме

«Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся вьюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Оценивая поэму «Двенадцать», литературовед В. Жирмунский отмечал, что Блок в ней выступил «как поэт революции, но не как поэт-революционер».

Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ текстом поэмы А. Блока.

# Литература 30-х – начала 40-х годов XX века Практические задания

**М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»**

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятным ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделываются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделывает шутки постраннее выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всесилен, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож па праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценою, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многоразличные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских похождений Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и

Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

# Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

**Практические задания А. А. Ахматова «Реквием»**

Задание № 1.

Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

Задание № 3.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме

«Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Задание № 4.

Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...»

Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи.

Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Задание № 5.

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между

«живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин)

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Мотив «окаменелости» встречается в «реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Задание № 7.

… Но крепки тюремные затворы, А за ними «*каторжные норы*»

И смертельная тоска.

Так начинается «Посвящение» (фактический пролог поэмы). «Заключая слова «каторжные поры» в кавычки, Ахматова нацеливает своего читателя на сопоставление со стихами А. С. Пушкина (послание «В Сибирь»). Это аналогия проявляет полярность позиций лирических героев Ахматовой и Пушкина, пишет критик В. Виленкин, — в стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояния между поэтом и декабристами. У Ахматовой вместо преодоления звучит, возникает отдаление».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

# Литература 50-х – 80-х годов XX века Практические задания

**А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»**

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «Солженицын делает так, что мы видим и узнаем жизнь зэка не со стороны, а изнутри, «от него» (Шухова). Старый лагерник Шухов живет в тех особых условиях, когда все вещи и отношения получают иную, чем обычно, цену: то, что казалось важным и значительным на свободе, здесь часто выглядит мешающим и лишним, зато другие вещи, прежде мало замечаемые, приобретают ни с чем не сравнимую важность. Надо знать эту иную шкалу ценностей, чтобы понять Шухова».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «...Когда мы читаем в конце повести, что Шухов засыпал «вполне удоволенный», потому что на дню у него выдалось много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он «закосил» лишнюю кашу и так далее, — это приносит нам не чувство облегчения, но чувство щемящей, мучительной боли».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературный критик Н. Сергованцев писал по поводу главного героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова: «И по самой жизни, и по всей истории советской литературы мы знаем, что типичный народный характер, — это характер борца, активный, пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам, а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намека а желание осознать причины своего тяжкого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его ж программа, вся философия сведена к одному: «*выжить*!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

# Практические задания Творчество Н. М. Рубцова

Задание № 1

Анатолий Ланщиков в статье «Поэт и природа (памяти Николая Рубцова)» заметил: «Пейзаж как таковой почти отсутствует в его стихах… У Николая Рубцова... то единство с природой, когда природа дает самочувствие вечной жизни, определяя нравственную меру вещей и явлений».

Прав ли критик в том, что природа у поэта почти не выступает как объект изображения? Подтвердите снос мнение приме рами, иллюстрацией из стихов Н. Рубцова.

Задание № 2.

Литературовед В. Кожинов в статье «Николай Рубцов» пишет: «В поэзии Николая Рубцова *природа* нераздельна с жизнью и *историей народа*. В каком-то смысле это же можно сказать о творчестве многих поэтов. Но у Рубцова — и в этом один из главных источников силы и своеобразия его поэзии — природа и история народа нередко словно сливаются, даже отождествляются, и их единство предстает для поэта как своего рода идеал».

Согласны ли вы с мнением критика? На каких стихах поэта можно проиллюстрировать данную точку зрения?

Задание № 3.

Литературовед В. Кожинов пишет в статье «Николай Рубцов»: «Поэт, выросший в деревне, далек от идиллических представлений о природе. В его стихах не раз возникает образ человека, оторвавшегося от людей или жестоко отвергнутого ими, оставшегося один на один с природой и потому обреченного па верную гибель. Примером может служить стихотворение «Неизвестный».

Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Неизвестный». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Аргументируйте.

Задание № 4.

Литературовед В. Кожинов пишет в своей статье: «Н. Рубцов важным качеством поэта считал четкость общественной позиции. Эту «позицию» лично ему помогло обрести «возвращение» (разумеется, не просто «приезд», а то

«возвращение памяти», о котором он сказал в стихах) к деревне, где «виднее» истинная сущность человека как частицы народа... Николай Рубцов выстрадал свое право ввести в стихи голос народа, и стихи обрели таким образом то, что поэт назвал «общественной позицией». И именно для этого ему нужно было

«возвращение» в деревню, а вовсе не для воспевания и изображения деревни и природы как таковых».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Подтвердите свою точку зрения, опираясь на стихи поэта: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны!», «Ночь на родине».

Задание № 5.

Критик В. Кожинов в статье «Николай Рубцов» пишет:

«Нельзя не сказать о другой неоправданной тенденции, сказавшейся во многих критических статьях, относивших творчество Николая Рубцова к «тихой лирике». К основным стихам поэта оно явно не применимо. Правда, у него есть отдельные вещи, отмеченные печатью спокойного и грустного раздумья и вылившиеся в «тихий напев или разговор»: «В горнице моей светло... », «В минуты музыки печальной...» и т. п. Но во множестве его лучших стихотворений звучит интонация столь активной устремленности, заклинания, призыва, что ни о какой «тихости» не может быть и речи... Эту принципиальную «громкость» своих стихов (не всех, конечно) поэт достаточно ясно выразил в пунктуации. Трудно назвать поэта, в стихах которого было бы так много восклицательных знаков, как у Рубцова; во многих стихах они употребляются в каждой строфе...»

На примере 2-3 стихов поэта (по выбору) докажите состоятельность точки зрения критика.

# Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Практические задания обучающиеся выполняют под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

* обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин естественнонаучного цикла;
* формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
* выработку при решении поставленных задач таких качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива
* развитие интеллектуальных умений ( аналитических, проектировочных, конструктивных и др.)

При выполнении практических заданий обучающиеся овладевают умениями и навыками, наряду с этим обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатываются способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Форма организации обучающихся при выполнении практических заданий: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Оценки за выполнение практических заданий выставляются по пятибалльной системе и учитывать как показатели текущей успеваемости обучающихся.

# Проверочная работа

**Цель:** проверить знания обучающихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией, письменной речью

**Форма:** Вопросы и задания, индивидуальные доклады и сообщения

# Материалы проверочных работ Проверочная работа

**А. С. Пушкин. Лирика**

Вопросы.

1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»?
2. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
3. Как в различных но тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?
4. Как понимает Пушкин дружбу?
5. Какие черты личности поэта проявляются в стихах о дружбе и любви?
6. В чем видит Пушкин предназначение поэта?
7. Как и чем обосновывает Пушкин свое право на бессмертие?
8. Что такое «философская лирика»? Над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике? Каковы высшие ценности жизни для Пушкина?

Задания.

1. Составьте план развернутого ответа: «Основные темы и мотивы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворения).
2. Сделайте анализ одного из стихотворений («Деревня», «Анчар», «Я вас любил», «Пророк», «Мадонна», «Роняет лес багряный свой убор», «Элегия»).
3. Напишите сочинение-миниатюру: «Чувства добрые я лирой пробуждал...».
4. Выпишите ключевые слова из свободолюбивой лирики поэта и сделайте вывод, что лежит в основе пушкинского чувства «вольности святой».

# Проверочная работа М. Ю. Лермонтов. Лирика

Вопросы.

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?
2. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение»? В каких стихах Лермонтова и как раскрывается эта тема?
3. Считает ли лирический герой «Думы» себя принадлежащим к поколению?
4. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова осуждает себя одиноким изгнанником?
5. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть его герой и автор?
6. В чем разница между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?
7. В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?
8. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
9. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?

Задания.

1. Проанализируйте любое стихотворение по следующему плану:
   1. Тема.
   2. Идея.
   3. Стихотворный размер.
   4. Особенности рифмы.
   5. Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы).
2. Выпишите из лермонтовской лирики цитаты, ставшие «крылатыми» (общеизвестными образными выражениями).
3. Составьте развернутый план (с подбором стихотворения к каждой теме): «Основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова».

# Проверочная работа

**А. Н. Островский. «Гроза»**

Вопросы.

1. В чем смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства»?
5. Каково отношение Кулигина к «темному царству»? Способен ли он на великие свершения?
6. Какова роль в пьесе эпизодических, внесценических образов

(сумасшедшая барыня, Феклуша)?

1. В чем сходство и различие характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?
2. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
3. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
4. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?
5. Смерть Катерины — победа или поражение? Почему?
6. В чем сущность трагедии героини?
7. В чем сущность разногласий Добролюбова и Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Задания.

1. Подготовьте доклад на тему: «Город Калинов пространство самодурства и страха».
2. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие Дикого, Кабаниху, Бориса, Тихона, Варвару, Кудряша.
3. Выпишите из текста пьесы наиболее характерные для Катерины слова и выражения. О чем они говорят?
4. Составьте развернутый план ответа на вопрос: «Образ Катерины в оценке критики» (по статье Добролюбова или Писарева).
5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Кулигин — просветитель или юродивый?», «Портрет Кабанихи», «Почему для Катерины самоубийство единственный выход?».

# Проверочная работа

**И. А. Гончаров. Роман «Обломов»**

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду

«лишних людей»? Что такое «обломовщина»?

1. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
2. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
3. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
4. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
5. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
6. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
7. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
8. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
9. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
10. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?

Задания.

1. Составьте развернутый план ответа: «День Обломова».
2. Найдите в романе персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?
3. Составьте цитатный план статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
4. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов

* общечеловеческий тип».

# Проверочная работа

**И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»**

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы

«Кому на Руси жить хорошо»?

1. В чем ее актуальность для современного поэта?
2. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1--2 персонажей поэмы по выбору).
3. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
4. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Индивидуальные доклады и сообщения.

1. Какой ответ на вопрос: кто всех «грешней», кто виноват в бедствиях народа дает легенда «О двух великих грешниках»?
2. Исследуйте связь поэмы с устным народным творчеством:

а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;

б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.

в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).

1. В чем необычность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Решена ли в ней проблема счастья?

# Проверочная работа Ф. И. Тютчев

1. Когда и где родился Тютчев? *(23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)*
2. Какое образование получил? *(Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)*
3. Литературный дебют. *(1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)*
4. Первая публикация. *(1819 г. «Послание Горация к Меценату».)*
5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? *(22 года. В Мюнхене, в Турине.)*
6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». *(Шеллинг.)*
7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. *(Г. Гейне.)*
8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность.

*(«Современник», 1836 г.)*

1. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». *(Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернберг, Елена Денисьева.)*
2. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». *(Н. А. Некрасов.)*
3. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А. С. Пушкина? *(Л. Н. Толстой.)*
4. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? *(Политические статьи.)*
5. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»? *(И. Гете.)*
6. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? *(Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие*

*— дата смерти поэта.)*

1. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? *(Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер.)*
2. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?

*(К Елене Денисьевой — последней любви поэта.)*

1. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? *(Зять, Иван Сергеевич Аксаков.)*
2. Какое литературное направление российских писателей начала ХХ века объявило Тютчева своим учителем? *(Символисты.)*

# Проверочная работа Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?

Фет?

1. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А.
2. Что поражало современников в характере Фета?
3. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о

Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?

1. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?
2. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?
3. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?
4. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?
5. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?
6. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
7. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.
2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...»,

«Alter ego», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

1. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета», «Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».
2. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».
3. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение

«Характерные особенности лирики А. Фета».

# Проверочная работа

**Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?
2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?
4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенность теории Раскольникова?
5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?
6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?
8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разъединен?
9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?
12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?
13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?
14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова».
2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».
3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?
4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.
5. Определите, кому принадлежат слова:

а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;

б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;

в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!»; г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

# Проверочная работа

**А. П. Чехов. «Вишневый сад»**

Вопросы.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?
2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?
3. Какие черты Лопахина раскрываются в его монологах? Можно ли сто считать героем новой эпохи?
4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?
6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?
7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы- символы есть в «Вишневом саде», что они означают?
8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

театр».

Задания.

1. Подготовьте сообщение «Особенности театра А. П. Чехова».
2. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский художественный
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Комическое и серьезное в

пьесе «Вишневый сад», «Время и память в пьесе», «Роль эпизодических лиц в комедии «Вишневый сад», «Роль подтекста в художественной структуре

«Вишневого сада».

# Проверочная работа Творчество М. Горького

Вопросы и задания.

* 1. В чем смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Почему легенды о Ларре и Данко разделены повествованием Изергиль о себе?
  2. Мир свободных людей, «детей природы» в рассказе «Макар Чудра». Как понимают свободу Лойко Зобар и Радда, почему любовь для них невозможна?
  3. Кто такой Челкаш: хищник, босяк, романтик? (Сравните его с Гаврилой.) Роль пейзажа в раскрытии характера, образа Челкаша.
  4. Можно ли Коновалова (из рассказа «Коновалов») отнести «к бывшим людям», босякам? Возможны ли пути возрождения для него?
  5. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
  6. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
  7. Основываясь на предысториях Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди

«дна». (Задание по группам.)

* 1. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
  2. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
  3. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

# Проверочная работа Творчество С. А. Есенина

Вопросы и задания.

1. Индивидуальное задание: устный доклад по статье С. Есенина «Ключи Марии» (основные эстетические принципы Есенина-художника). (Бытие есенинского лирического героя: Хата → Деревня → Край родимый → Голубая Русь.)
2. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.
3. Задание по группам:

а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...»,

«Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.

б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общефилософских мотивов).

в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью». *(Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: деревом, кустом...)*

1. Индивидуальное задание: краткий доклад на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы».
2. Проанализируйте стихотворение «Цветы мне говорят — прощай...»: а) К какому жанру лирики можно отнести «Цветы...»?

б) В чем смысл есенинского поэтического завещания?

1. Напишите краткое эссе на темы:

а) «В чем секрет песенной популярности С. Есенина»? б) «Народная основа поэтики С. Есенина».

в) «Роль цвета в стихах С. А. Есенина» (Любимые цвета: синий, красный, золотой, желтый).

# Проверочная работа

**М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»**

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?
2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?
3. Анализ ершалаимской главы 2.

Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всесильный и грозный Понтий Пилат?

1. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов ХХ столетия?
2. Какие художественные приемы преобладаю в изображении Москвы 30-

х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?

1. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.
2. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?
3. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?
4. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора»

Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

# Проверочная работа

**М. А. Шолохов. «Тихий Дон»**

Вопросы и задания:

1. Как исторически предопределены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.
2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?

*(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)*

1. Прочитайте V и ХХ главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?

*(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...», и убийство австрийца Григорием.)*

1. Проанализируйте конец глав ХVIII и ХIХ третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?

*(«Подвиг» Крючкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)*

1. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?

*(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застает казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пущай воюют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя...*

*говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподабливались «пушечному мясу».)*

1. С какой целью писатель изображает батальные сцены?

*(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).*

1. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?

*(Казаками убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)*

1. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

*(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)*

1. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого

«Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».

(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

# Проверочная работа А. И. Солженицын

**Рассказ «Один день Ивана Денисовича»**

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

*(Проведший более восьми лет в лагерях, сам автор не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно*

*«описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель,*

*подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.)*

1. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливый» день? Согласны ли вы с определением «счастливый»?

*(«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича,) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?)*

1. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

*(Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.)*

1. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

*(Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловеческие испытания свою душу чистой.)*

# Проверочная работа

**А. Ахматова. Лирика**

1. **Теоретический блок.**
2. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

*(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)*

1. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой.

*(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества —*

*любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное,*

*драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он —*

*она.)*

1. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки». Излюбленный художественный прием – оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер – дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

# Практикум.

* 1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».

б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?

в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

* 1. Анализ стихотворения «Вечером».

а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере

«Вечером»)?

б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?

* 1. Цикл стихов «Тайны ремесла».

Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?

Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.

*(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни.)*

* 1. «Мне голос был. Он звал утешно...»

а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия? б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?

в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?

* 1. «Все расхищено, предано, продано...»

Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идет речь?

* 1. «Не с теми я, кто бросил землю...»

а) В каком стиле написано это стихотворение?

б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины»,

патриотизма.

(Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник».

«растерзание». Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «полынью пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник…»…)

# Проверочная работа Авторская песня.

**Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого**

* + 1. группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10

минут. Иллюстрация выступления записями той или иной песни).

1. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ

«Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).

1. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».
2. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарою») как завещание поэта.
3. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.
   * 1. группа.
4. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».
5. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».
6. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора»,

«Чужая колея», «Милицейский протокол».

1. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».
2. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».
3. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистрофы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

# Развитие речи. Сочинения, творческие работы.

**Цель:** оценивание знаний по изученной теме, умений письменной речи

# Критерии оценивания:

**Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

# Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

# Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

# Темы сочинений Тема: Творчество А. С. Пушкина.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
5. Тема природы в лирике А.С. Пушкина.
6. Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.

# Тема: Творчество А. Н. Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза".

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского

«Гроза».

1. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ Катерины.
3. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)
4. Образ «затерянного» города в драме А. Н. Островского «Гроза». 8.Смысл названия и образная символика драмы «Гроза».

9.Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.

# Тема: Творчество И.А.Гончарова.

1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
2. Обломов — «коренной народный наш тип».

# Тема: Творчество И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева

«Отцы и дети».

1. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
2. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
3. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
4. Смысл названия романа «Отцы и дети».
5. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.
6. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Мир «отцов» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». 9.Нужен ли России Базаров? (По роману «Отцы и дети»).

# Тема: Творчество Н.А. Некрасова.

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме
7. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
8. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)

# Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского:

«Преступление и наказание» или «Идиот»)

1. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание»)

1. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
2. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание»)

1. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману

«Преступление и наказание»)

1. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6

романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») 10.Петербург в романе Ф. Достоевского.

1. В чем был прав и в чем ошибался Раскольников
2. Крушение теории Раскольникова.
3. Смысл названия романа «Преступление и наказание».

# Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
11. Андрей Болконский и Пьер Безухов – передовые люди своего времени», 12.Любовь в жизни героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир», 13.Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года»

# Тема: Творчество А.П. Чехова.

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.
7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
8. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова

«Вишнёвый сад»).

1. Мой любимый рассказ А. П. Чехова. 10.Бывшие владельцы вишневого сада». 11.Буржуазный делец Ермолай Лопахин». 12.«Вся Россия – наш сад».

# Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
3. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
4. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
5. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна

«Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

1. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
2. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
3. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
4. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

# Тема: Творчество М. Горького.

1. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»
2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"
3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Люди "дна" характеры и судьбы
6. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне»
7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»
8. Размышления над пьесой Горького «На дне» 9.Образ босяков в раннем творчестве М.Горького.
9. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».
10. Два типа морали и поведения в обществе по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».

# Тема: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

1. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
2. Судьба автора и его героя в романе «Мастер и Маргарита».

# Тема: Творчество М. Шолохова.

1. Путь исканий Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон») 8.Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне». 9.Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
8. Быт и нравы народа в романе «Тихий Дон». 11.Трагические страницы войны в романе «Тихий Дон».

# Тема: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

* 1. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
  2. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны. 3.Собирательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».

4.Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского. 5.Тема памяти в литературе Вов».

6.Тема сталинских репрессий в творчестве А. Твардовского и А. Ахматовой. 7.Поэзия А. Ахматовой как лирический дневник.

# Тема: Литература 50-80-х годов

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева (по одному из произведений писателя).
6. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
7. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
8. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

# Рекомендации к написанию сочинения

Каждый из вас знает, что в сочинении обязательно должны быть три основные части: вступление, основная часть и заключение. И именно на вступлении спотыкается основная масса ребят. Подождите, отложите пока вступление в сторону и начните с основной части. Вы ведь пользуетесь черновиком, не правда ли?

Сочинение – это не пересказ литературного произведения, а ваши мысли по поводу того, как изображен тот или иной персонаж, почему он поступил так или иначе, что хотел автор донести до читателя, описывая то или иное событие.

Как быть, если своих мыслей на заданную тему у вас так и не появилось?

Еще раз вчитываемся в тему сочинения и отвечаем сами себе на поставленный вопрос.

Если это какие-нибудь «идейно-художественные характеристики», то коротко формулируем, что за идеи были у автора, когда он писал данное произведение, а

потом – или параллельно – рассказываем о том, какими художественными средствами он пользовался.

Например, «в произведении «Таком-то и таком-то» автор ставит перед читателями проблему «того-то и того-то».

Если это «характер героя», то вспоминаем, что за человек наш герой, каким его описал автор, какой вывод можно сделать о его личности, исходя из его поступков.

Если тема сочинения предполагает ответ на вопрос, почему герой поступил так или иначе, прежде всего, ответьте на этот вопрос сами для себя.

Ответили? Теперь развивайте свою мысль, иллюстрируя ее примерами или цитатами.

Пишем о герое только в настоящем времени: например, Печорин убивает Грушницкого на дуэли (а не «убил»), Дубровский становится разбойником (а не стал разбойником), Онегин навещает Лариных (и т.д. и т.п.)

Слова для связки, которые могут вам пригодиться:

Например, …

Ведь …

Ведь недаром же…

Об этом говорит эпизод …

Поясняю.

Автор рисует своего героя смелым и отважным. Ведь недаром же (имя персонажа) в одиночку бросается на врага, рискуя собственной жизнью.

Персонаж предстает перед читателем слабым и безвольным, об этом говорит эпизод, в котором…

Для иллюстрации собственных мыслей пользуемся цитатами из самого произведения.

Начало может быть таким: Вот как автор описывает своего персонажа: (кавычки открываются) (переписываем предложение, его часть или даже несколько предложений слово в слово, не пропуская ни буковки, ни запятой. Если вы взяли цитату из середины предложения, то после кавычек ставьте многоточие и пишите отрывок авторской фразы с маленькой буквы.) (кавычки закрываются).

Не бойтесь пользоваться критической литературой. Но обязательно дайте ссылку на автора критической статьи. Если вы пересказываете мысль критика своими словами, кавычки не нужны. Если же вы его цитируете, обязательно возьмите фразу в кавычки и укажите ее автора. Если вы согласны с высказыванием критика, - отлично! Если нет – можете и поспорить с ним, это же ваше сочинение!

Например: «И хотя (имя, фамилия критика) пишет о том, что герой (такой-то и такой-то), мне кажется, что это не совсем так. В моем представлении (имя персонажа) – такой-то и такой-то»… и далее по тексту.

Когда мы изложили свои мысли, обосновали их (пояснили примерами или цитатами из произведения), можно подводить итоги. Коротко, в двух-трех предложениях формулируем выводы, которые можно сделать из основной части: например, ваше отношение к самому произведению, теме произведения, перекличка с современностью. Что-то вроде этого: «Такие герои, как N,

встречаются и в наше время. Поэтому книга, написанная (подставьте сами) … лет назад, интересна и современному читателю».

Как вы уже догадались, мы писали заключение. А теперь – дело за малым: возвращаемся к вступлению. Оно должно плавно подводить читателя к основной мысли вашего сочинения, содержать несколько общих фраз и перекликаться с заключением. Если вы в заключении указали, что книга актуальна и по сей день, то начинать надо с года ее написания. В общем-то дата создания литературного произведения – это универсальное начало для большинства сочинений. Так и пишите: «Роман такого-то (повесть, поэма, эпопея, …) написан (написана) в …… году. Далее очень коротко формулируем, о чем это произведение.

В основе сюжета лежит… Он (она) повествует о …

Кстати, можно начать и с упоминания других авторов, в книгах которых поднимались похожие проблемы. Например, надо написать сочинение на тему:

«Петербург Достоевского». Пишем что-то в этом роде: «Петербург стал источником вдохновения для многих писателей позапрошлого века. (Упоминаем, кто и что написал на эту тему). Особое место в этом списке занимает великий русский писатель Ф.М. Достоевский, ведь именно в Петербурге происходит действие его романа (произведений) (… подставьте сами). Каким же автор видит Петербург? Каким предстает этот город перед глазами читателя?»

Обратите внимание на два последних предложения. Вы заметили, что они вопросительные? Это безотказный прием для плавного и логического перехода от вступления к основной части: задать самому себе вопрос и тут же дать на него развернутый ответ.

Со вступлением разобрались. Теперь перечитайте все, что вы написали, проверьте ошибки и можете переписывать начисто.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Основные критерии оценки сочинения*** | |
| Оценка | Содержание и речь |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме |
| 2. Фактические ошибки отсутствуют. |
| 3. Содержание излагается последовательно. |
| 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых  синтаксических конструкций, точностью словоупотребления |
| 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. |
|  |
| В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета |
| «4» | 1.Содержание работы, в основном, |
| соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). |
| 2.Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности. |
| 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. |
| 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. |
| 5. Стиль работы отличается единством и достаточной  выразительностью. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не  более 3-4 речевых недочетов. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения. |
| 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные  фактические неточности. |
| 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения |
| 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические  конструкции, встречается неправильное словоупотребление. |
| 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно  выразительна. |
|  |
| В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5  речевых недочетов |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых  недочетов. |

**Методические рекомендации сочинение – рассуждение** (сравнительная характеристика**)**

1. План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы).

* внешние черты (портрет);
* общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
* поступки героя, особенности поведения, деятельности;
* отношение к другим людям, его чувства;
* речь героя;
* характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

1. Сопоставительная характеристика героев (примерный план сочинения). 1.Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении.

2.Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут. 3.Что общего между героями:

* в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
* в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
* в социальном плане;
* в отношении с окружающими людьми.

1. Что отличает двух героев.
2. Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии идеи произведения.
3. Отношение автора к героям.
4. Ваше отношение к данным персонажам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные критерии оценки за сочинение:** | | |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|  | 1. Содержание работы полностью соответствует теме | Допускаются: 1  орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
|  | 2. Фактические ошибки отсутствуют. |
|  | 3. Содержание излагается последовательно. |
| «5» | 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления |
|  | 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета |
|  | 1.Содержание работы, в основном, | Допускаются: 2  орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, |
|  | соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). |
| «4» | 2.Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности. |
|  | 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. | или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки. |
| 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения. | Допускаются: 4  орфографические и 4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5  пунк,  или 7 пунк. при отсутствии орфографических,  а также 4 грамматических ошибки |
| 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. |
| 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения |
| 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. |
| 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок,  или 6 орф. и 8  пунк.,  или 5 орф. и 9  пунк.,  или 9 пунк.,  или 8 орф. и 5  пунк.,  а также 7 грамматических ошибок. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Имеется более 7 |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в  содержании и более 7 речевых недочетов | орф., 7 пунк. и 7  грамматических |
|  |  | ошибок |

# Методические рекомендации к сочинению – рассуждению

Как мы пишем сочинение – рассуждение?

Именно рассуждение в большей степени способствует развитию навыков самостоятельного и логического мышления; учит убеждать, доказывать, аргументировать, делать обоснованные выводы или, напротив, опровергать точку зрения, противоположную автору.

В основе рассуждения — проблема, сформулированная в виде тезиса, которую нужно разрешить.

Текст-рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы

(доказательства) и вывод.

Основной и большей по объёму частью рассуждения является вторая —

аргументирование. В качестве доказательств могут быть использованы:

* различные факты из жизни самого автора или близких и знакомых ему людей;
* факты, взятые из литературных (публицистических, художественных…) источников;
* ссылки на литературу (цитирование);
* сопоставление фактов;
* логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяет тема рассуждения. Главным при этом является степень убедительности автора, развёрнутость аргументов, соответствие теме.

В подобных сочинениях используются выразительные средства, воздействующие на чувства читателя. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, оценочные морфемы, фразеологизмы и т.д.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами осуществляют вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом.*

В рассуждении часто представлены предложения с союзами: *однако, хотя, несмотря на, потому что, так как и т.д.*

При написании рассуждения следует использовать сложные по структуре предложения — с обособленными членами, вводными конструкциями, разными типами союзной и бессоюзной связи.

# Карточки для индивидуальной и групповой работы

**Цель:** проверить знания обучающихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией.

**Форма:** карточки с набором заданий

# Русская литература второй половины XIX века

**КАРТОЧКА № 1**

**А. Н. Островский. «Гроза»**

* 1. Что такое ремарка? Какова ее роль в драматическом произведении? Объясните идейно-художественный смысл первой ремарки драмы А. Н. Островского «Гроза». (См. действие 1-е, явление 1-е и карточку-информатор № 1.)
  2. Почему пьеса, посвященная изображению царства ханжей и лицемеров диких и кабановых начинается рассуждениями Кулигина и Кудряша о красоте природы, окружавшей город Калинов? Как эти рассуждения помогают понять идею пьесы и характеры персонажей?
  3. В чем своеобразие драмы как литературного рода (см. карточку- информатор № 2)? Что называется экспозицией литературного произведения? Найдите экспозицию в драме «Гроза».
  4. Прочитайте следующие эпизоды из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явление 2-е; действие 3-е, явление 2-е; действие 4-е, явление 2-е и проанализируйте речь Дикого. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать (см. карточку-информатор № 3)?
  5. Прочитав следующие отрывки из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явления 1, 3-е; действие 3-е, явление 3-е; действие 4-е, явление 2-е, подберите материал, характеризующий образ Кулигина (см. карточку-информатор № 4).

В чем идейно-художественный смысл образа Кулигина? Чем этот персонаж привлекает читателя и зрителя?

* 1. «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, — вот основания, на которых держится все безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедии Островского», писал Н. А. Добролюбов (*Добролюбов, Н. А.* Собрание сочинений: в 3 т. – М., 1952. – Т. 3. С. 177).

Подтвердите «безобразие взаимных отношений» в мире купечества примерами «произвола с одной стороны и недостатком сознания прав своей личности с другой...».

* 1. Каковы первые реплики, произнесенные Кабановой, Тихоном, Варварой, Катериной? Как эти реплики характеризуют героев? Ответ подтвердите текстом.
  2. Приведите примеры ханжества и деспотизма Кабанихи, забитости и покорности Тихона, хитрости Варвары, естественности и искренности Катерины. Определите характер отношений этих действующих лиц друг с другом.
  3. «Действующие лица пьесы создаются исключительно и только их речами, то есть чисто речевым языком, а не описательным» (М. Горький). Исходя из высказывания писателя, прочтите явление 5-е первого действия драмы

«Гроза», подумайте, как подтвердить мысль Горького текстом пьесы.

* 1. Прокомментируйте монолог Катерины, в котором она рассказывает о своем прошлом (действие 1-е, явление 7-е; действие 2-е, явление 2-е). Какие стороны натуры Катерины, ее духовного мира раскрыты здесь драматургом?
  2. Сопоставьте обстановку в доме Кабановых и в родительском доме героини. Справедлива ли ее оценка обстановки в доме мужа? Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста.
  3. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Куда мне, бедной, деться? За кого мне ухватиться? Батюшки мои, погибаю я». Объясните причину страдания Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
  4. В 7-м явлении II действия Катерина впервые резко отвечает на попреки Кабанихи: «Ни к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!» Почему именно в этот момент Катерина впервые восстает против Кабанихи?
  5. Вспомните историю с ключом (действие 2-е, явления 9-10-е). Как в монологе раскрывается характер Катерины? Обратите внимание на авторские ремарки, стиль речи, способы передачи душевного состояния героини.
  6. Каковы причины смятения и душевной борьбы, испытанные Катериной? Что в этой борьбе победило — долг или чувства?

Докажите на материале этой сцены, что «русский сильный характер в

«Грозе»... руководится не отвлеченными принципами, а просто натурою, всем существом своим» (Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве»).

* 1. Какие слова Катерины в этом монологе особенно ярко передают сущность борьбы, происходящей в ее душе?
  2. Сопоставьте содержание и идейно-художественное назначение картины грозы в первом и четвертом действиях. Как нарастает напряженность в развитии действия? Чем это вызвано?
  3. Как в четвертом действии (явления 3—6) раскрывается душевное состояние Катерины? В чем причина се нравственных мук?
  4. Каковы мотивы покаяния Катерины? Как оценить его? Это победа героини или ее поражение?

IV действие завершается торжествующими словами Кабанихи: «Что, сынок! Куда воля-то ведет! Говорила я, так ты слушать не хотел. Вот и дождался!» Понимает ли Кабаниха, что происходит в ее семье?

* 1. Можно ли считать утверждение, что покаяние Катерины —

свидетельство победы «темного царства» в се душе, правильным?

* 1. Сравните высказывания о любви Катерины и Бориса в сцене свидания.

Борис. Никто *не узнает* про нашу любовь. Неужели же я тебя не пожалею!

Катерина. Э! Что меня жалеть, никто не виноват — *сама* на то *пошла*...

Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?..

Как проявляется различие характеров Катерины и Бориса в отношении к любви?

* 1. IV действие открывается явлением, в котором калиновские мещане толкуют о «гиене огненной» и «литовском разорении». Какая связь между этим разговором и основной сюжетной линией драмы?
  2. Какова реакция Кабановой, Тихона, Кулигина на самоубийство Катерины (действие 5-е, явления 5—7-е)? Как при этом обнаружился характер персонажа, его отношение к «темному царству»? В чем гуманистический смысл трагической гибели героини?
  3. Какой смысл вложен в концовку драмы? Когда Тихон бросает матери слова обвинения: «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы!.. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Что преобладает в этой реплике: отчаяние или активный протест?
  4. На примере истории одного-двух персонажей драмы «Гроза» покажите

«пробуждение личности... протест против насилия и произвола...» (*Н. А. Добролюбов*). Раскройте противоречивость этого социально-психологического процесса.

# КАРТОЧКА № 2

**И. А. Гончаров. Роман «Обломов»**

Задание № 1.

Д. И. Писарев говорил, что содержание романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трех строчках. Попробуйте кратко передать сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа? Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете — превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Задание № 2.

Припомните знакомые вам произведения, ну хотя бы «Тараса Бульбу»,

«Ревизора», «Мертвые души» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова. При каких обстоятельствах мы знакомимся с их главными героями?

А теперь обратитесь к началу романа «Обломов». В чем необычность этого начала? Почему, по-вашему, местом действия писатель выбрал центр Петербурга, большой дом, «народонаселения которого стало бы на целый уездный город», а героем сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста — лет тридцати двух-трех от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

Задание № 3.

Сравните приемы характеристики Обломова в I главе первой части романа с приемами характеристики Манилова в «Мертвых душах» Гоголя. В чем сходство? В чем глубокое различие? (Отвечая па вопрос, примите во внимание слова исследователя: «Обломов в изображении Гончарова не мнимый (как Манилов), а действительно приятный и действительно добрый, мягкий, откровенный и сердечный человек. И он вызывает в окружающих людях совсем иные (чем Манилов) чувства». (*Пруцков, Н. И*. Мастерство Гончарова-романиста. 1962.)

Задание № 4.

Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с (гостями) во II—IV главах первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Задание № 5.

Какова идейно-композиционная роль Захара в романе? Задание № 6.

Перечитайте главу IХ первой части романа («Сон Обломова»). Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего

«золотого века», чуждые современной жизни, четкие картины, лишенные неопределенности и фантастических связей реального сна и т. д. Почему критики по-разному оценили главу «Сон Обломова» (см. карточки-информаторы № 1, 2)?

# КАРТОЧКА № 3

**И. С. Тургенев. «Отцы и дети»**

Задание № 1.

1. Почему И. С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?
2. Выберите из III-IV глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?
3. Каким вам представляется Николай Петрович в отношениях с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?
4. На примере Н. П. Кирсанова докажите, что «вся… повесть направлена против дворянства как передового класса» (*И. С. Тургенев*).

Задание № 2.

1 . В главах II, III, IV, V романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

2. Объясните назначение афоризмов Базарова. Как они характеризуют его? С какими афоризмами можно согласиться, с какими — нет, почему? Обоснуйте свое мнение.

Примеры афоризмов: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «Всякий человек сам себя воспитать должен»; «... А что касается до времени — отчего от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»;

«Исправьте общество, и болезней не будет»; «Рафаэль гроша медного не стоит»;

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание, — мы отрицаем».

Задание № 3.

1. Прочтите II, IV главы романа «Отцы и дети». Сравните портреты Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Как в описании внешности героев показана противоположность их взглядов, вкусов, образа жизни? Каков основной художествен прием, которым пользуется при этом Тургенев?
2. С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П. П. Кирсанова?
3. Какова реакция Базарова на историю жизни Павла Петровича? Как это отношение характеризует нового человека 60-х годов ХIX века? Какова позиция писателя в этом вопросе? В чем она проявляется в тексте повествования?

Задание № 4.

1. Прокомментируйте Х главу романа:

а) Что волнует героев? Что они защищают? Против чего восстают?

б) Как проявляются эмоции действующих лиц, в лексике, жестах, мимике?

1. Почему предметом спора отцов и стал вопрос об аристократии? Какое понятие в эти слова вкладывали участники спора? Что значит для каждого из спорящих слово *принцип*? Каково отношение спорящих к существующим в России порядкам? К народу? В чем уязвимость взглядов Базарова?
2. И. С. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но тайным. Как вы поняли это высказывание? Раскройте его на материале X-XII глав романа «Отцы и дети». Какую оценку получает общественная позиция Базарова в совершенно не связанном с ним (в начале ХII главы) повествовании о губернаторе города и о Матвее Ильиче Калязине.

Задание № 5.

1. Вспомните содержание ХIV—ХIХ глав романа. Как автор показывает отношение Базарова к женщине, к любви? Чем, по вашему мнению, вызвано противоречие между тем, что говорил Базаров о любви, и тем, какие чувства он испытывал к Одинцовой?
2. Что дает анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой для понимания образа главного героя, для уяснения авторской позиции и идейного содержания романа?
3. Почему А. С. Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиться? («...Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно любила его, — мгновенно сверкнула у ней в голове».)
4. Изменился ли сам Базаров под влиянием любви к А. С. Одинцовой ?

Задание № 6.

1. Какую роль в раскрытии идейного смысла романа играет сцена дуэли (глава ХХIV)? На чьей стороне в этом эпизоде симпатии автора? Как они выражаются?
2. Каковы мысли и чувства каждого участника дуэли (глава ХХVI)? Как они выражаются в их речи и поведении?
3. Сопоставьте оценку этой сцены Базаровым с авторской. Сделайте вывод, покажите острый иронический склад ума, хладнокровие Базарова.
4. Начиная рассказ о дуэли Базарова с Павлом Петровичем, Тургенев пишет: «... Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки...» Заканчивается дуэль, и автор снова пишет об этом мужике. С какой целью Тургенев использовал этот прием?

Задание № 7.

1. Что заставило Аркадия примкнуть к нигилистам? Искренне ли Аркадий разделял взгляды Базарова? Руководствовался ли ими в жизни? Как оценивал Базаров своего друга?
2. Как обнаружилось различие взглядов Базарова и Аркадия Кирсанова на жизнь? Почему распалась их дружба?
3. Литературовед Ю. Лебедев отметил, что образ Аркадия заставляет читателя задуматься, почему рядом с Базаровым остаются лебезящие ситниковы, а добрые, искренние души его покидают. Согласны ли вы с этой оценкой роли, которую играет в романе Аркадий?

Задание № 8.

1. Д. И. Писарев утверждал: «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?
2. Сделайте вывод о художественном назначении семейной картины, изображенной в ХХVIII главе. Тургенев пишет: «...все улыбались… всем было немножко... грустно и, в сущности очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавной предупредительностью, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию». Как вы понимаете смысл этой фразы?
3. Прочитав эпилог, ответьте на вопрос: Как развитие сюжета и своеобразие характеров героев романа подготовили судьбу действующих лиц. Определите идейно-художественное назначение сопоставления картины семейной жизни (начало ХХVIII главы) и описания сельского кладбища, стариков Базаровых?

# КАРТОЧКА № 4

**Н. А. Некрасов. Лирика**

Задание № 1.

1. Стихотворение «Поэт и гражданин» создано Некрасовым в канун 60-х годов ХIX века. Как отразилась в нем общественная и литературная борьба этого времени?
2. Какое чувство — сострадания или неприязни — вызывает у вас *поэт* в стихотворении «Поэт и гражданин»?

…Поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых... —

так обращается гражданин к поэту. Что он имеет в виду, говоря об «истинах вековых»?

1. Обращаясь к поэту, гражданин не раз напоминает ему о родине. Какой образ родной страны слагается из этих слов гражданина?
2. Гражданин сурово судит не только поэта, но и других своих современников. В чем упрекает он их?

Задание № 2.

1. Все стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда» пронизывает *тема сна*:

…А владелец роскошных палат Еще сном был глубоким объят...; Пробудись! Есть еще наслажденье; Вороти их! В тебе их спасенье...

…Ты уснешь, окружен попеченьем Дорогой и любимой семьи...;

…Ты проснешься, исполненный сил, Иль, судеб повинуясь закону,

Все, что мог, ты уже совершил, — Создал песню, подобную стону, И духовно навеки почил?..

Какой идейный смысл несет эта тема в строках, рассказывающих о

«владельце роскошных палат»? Какое новое значение приобретает она в последней части стихотворения?

Задание № 3.

1. Во второй части стихотворения «Железная дорога» Некрасов написал о великих силах народа и его прекрасном будущем: «...Вынесет все — и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе...» Однако в последней части поэт рисует безрадостную картину из народной жизни:

Выпряг народ лошадей — и купчину С криком «Ура!» по дороге помчал...

Противоречит ли эта картина мыслям поэта, высказанным во второй части стихотворения?

1. Прочитайте стихотворение Некрасова «В дороге». Что сближает его с

«Записками охотника» И. С. Тургенева?

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Родина» кажется незавершенным, оборванным на напряженной ноте. Каковы, на ваш взгляд, недосказанные мысли поэта?

Задание № 4.

1. Сколько частей в стихотворении Некрасова «Элегия»? Какие мысли и настроения лирического героя отразились в каждой из них?
2. Какова основная идея стихотворения «Элегия»? Какими художественными средствами пользуется поэт для выражения своих мыслей? Покажите близость стихотворения Некрасова «Деревне» А. С. Пушкина. Чем близки гражданские позиции этих двух авторов?
3. Стихотворение Некрасова «Тройка» состоит их двух частей, построенных во принципу антитезы. Докажите только содержанием стихотворения. Почему только первая часть «Тройки» стала популярным романсом?
4. Раскройте смысл образа-символа «тройка» в стихотворении поэта. Покажите его многозначность.

# КАРТОЧКА № 5

**Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»**

Задание № 1.

1. На примере «Пролога» из I главы поэмы покажите положение народа в пореформенной России, против которого восстает автор. Как Некрасов показывает недовольство крестьян своей судьбой, их попытку разобраться в происходящем.
2. Составьте групповую характеристику крестьян-«правдоискателей».
3. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»? В чем смысл сочетания сказочного и реального в поэме? Докажите, что при всем своем сказочном характере пролог отразил многие стороны жизни русской пореформенной деревни.

Задание № 2.

1. В первой главе поэмы поп, рассказывая семи странникам о своем

«счастье», просит объяснить, почему народ презирает церковников. Как отвечают странники? Всю ли правду сказали они попу? Если нет, то о чем умолчали? Что узнали странники о счастье из этой главы?

1. Как изображены «счастливые» в главе «Пьяная ночь»? Почему их счастье поэт называет «горбатым», «дырявым»? Почему вместо мягкого юмора в рассказе о «счастливых» звучит едкий сарказм автора?
2. С какой целью автор в повествовании о «Пьяной ночи» ввел рассказ о песне «удалой, согласной», которая «... по сердцу по крестьянскому идет огнем- тоской»?

Задание № 3.

1. Нарисуйте портрет крестьянина Якима Нагого (глава 3, часть II). Каковы духовные запросы героя? Приведите примеры меткости и выразительности его речи.
2. Как мужики оценивают речь Якима Нагого? Над чем они размышляют? Чем выделяется Яким из среды крестьян (оцените его поступки, рассуждения, судьбу)?
3. Проследите, как в страстном монологе Якима раскрывается жизнь

«сеятеля и хранителя» земли русской. Приведите факты, доказывающие справедливость утверждения Якима.

*Карточка—информатор.*

«Отечественные записки» сообщали: «...Очевидно, что народ наш не праздничает, а работает в настоящее время. По крайней мере втрое более, чем работал во время крепостного права. И людям, болеющим о народном благе,

должны были бы бросаться в глаза не праздники его, то, отчего труд народа не спорится».

1. Соотнесите эти высказывания с мыслями, словами Якима Нагого.
2. Сделайте вывод о положении крестьян в пореформенной России. Аргументируйте свой ответ примерами из текста поэмы.

Задание № 4.

1. Прочитайте главу 4 («Счастливые») первой части поэмы. Как и почему меняется характер повествования, когда речь идет о Ермиле Гирине?
2. Какова история жизни Ермила Гирина? Проанализируйте три эпизода: сбор денег па покупку мельницы, эпизод во время рекрутского набора, крестьянский бунт. Почему народ поддерживает Ермила? Покажите на примерах, что этот герой «и по уму, и по нравственным качествам — выдающийся представитель крестьянской среды» (*В. Евгеньев-Максимов*).
3. Как судьба Ермила Гирина решает проблему понимания счастья? Насколько актуален пример Ермила Гирина при определении понятия

«счастливый»?

Задание № 5.

1. Как раскрывается сила и мощь русского народа в рассказе Савелия о непокорности односельчан барину Шалашникову (глава 3, III часть поэмы)?
2. Старик Савелий славит силы народа-богатыря, о судьбе которого он много думал: «Ты думаешь, Матренушка, мужик — не богатырь?..» Но он же говорит и о бессилии народа, о необходимости терпения и покорности: «...Терпи, многострадальная! Нам правды не найти...» К какому выводу подводит читателя автор, знакомя с такими противоречивыми высказываниями своего героя?
3. Что общего между Савелием, Якимом Нагим и Ермилой Гириным?

Задание № 6.

1. Прочитайте отрывок из главы «Последний» второй части поэмы об Игнате, дворовом человеке князей Утятиных: «Не может барских милостей забыть Игнат!» — пишет автор. Чем оборачиваются «барские милости» для дворового? Как эти милости воспринимает дворовый? В чем он видит свое предназначение?
2. Какими художественными средствами пользуется поэт для создания образов холопов? Что осуждает автор в таких людях, как Игнат?
3. Вспомните историю Глеба-старосты, его самый страшный грех. Чем объясняются поступки Глеба? Можно ли его оправдать?
4. Проанализируйте рассказ «Про холопа примерного Якова верного». В чем причина добровольного холопства Якова? Как показано его нравственное падение? Чему учит его образ?

Задание № 7.

1. Какова история жизни Матрены Тимофеевны (часть III, глава

«Крестьянка»)? Знала ли она счастье в семье, в замужестве?

— Семья была большущая, Сварливая ... попала я

С девичьей холи в ад! — так говорит о своем замужестве Матрена Тимофеевна. Объяснил ли Некрасов причины, превращающие в «ад» жизнь крестьянок?

1. Каковы черты духовного облика Матрены Тимофеевны? Что позволило ей не сломиться под тяжестью трагических событий? Имели ли основания односельчане считать Матрену Тимофеевну счастливой? Почему?
2. Сама Матрена говорит странникам: «не гоже между бабами счастливую искать». Согласны ли вы с ней? Подтвердите свое высказывание текстом поэмы.
3. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?

Задание № 8.

1. Гриша Добросклонов появляется в поэме (в главе «Пир – на весь мир» II части) в момент горьких размышлений крестьян о том, что «им вечно маяться» в поисках счастливого. Почему автор именно с этого эпизода начал знакомство читателя с Гришей Добросклоновым?
2. Вспомните историю жизни Григория Добросклонова. Как она характеризует героя? В чем, по его мнению, подлинное счастье? Разделяет ли его точку зрения автор? (Вспомните поэзию Некрасова, отвечая на этот вопрос. Примеры из лирики поэта.)
3. Главу «Пир – на весь мир» и вторую часть поэмы Некрасов посвятил С. П. Боткину, известному врачу в обществе деятелю. В чем смысл этого посвящения?
4. В песне Гриши «Русь» воплощены мысли поэта о народном характере, о прошлом и будущем Родины. Раскройте содержанные этой песни.

# КАРТОЧКА № 6

**Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

Проверочная работа по т. I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1,

гл. 1-4)?

1. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?
2. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).
3. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?
4. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?
5. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом

«Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей

семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде имении? Как оценивает это качество автор?

1. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

гг.».

Проверочная работа по I тому «Изображение войны 1805—1807

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком

сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?

1. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).
2. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?
3. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч. 3, гл. 16, 19)?
4. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?
5. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?
6. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического? (На примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушииа, Н. Ростова, Долохова, А. Болконского, Жеркова).

Том II. Индивидуальные задания.

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонству?
2. Какие шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? (ч. II, гл. 1—4; ч. III, гл. 7).
3. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?
4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (ч. III, гл. 5, 6, 18). Почему он разочаровался в этой деятельности?
5. Любовь героев. Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен (ч. III)? Любил ли Берг Веру Ростову?
6. В чем обаяние любви Наташи Ростовой и князя Андрея? Как вы объясните и расцениваете ее «измену»?
7. Пляска Наташи у дядюшки (ч. IV, гл. 7). Какие свойства натуры вызывают восхищение автора?
8. Неудавшееся похищение Наташи Анатолем Курагиным (ч. V, гл. 15— 18). Каково отношение автора к поступку Наташи? Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова?

Том III. «Изображение войны 1812 г.». Проверочная работа.

Индивидуальные задания (зачет).

1. Начало войны 1812 г. (ч. I, гл. 1). Как оценивает Толстой роль личности в истории?
2. Переправа польских улан через Неман (ч. I, гл. 2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?
3. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч. II, гл. 4, 5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты?
4. Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов (ч. II, гл. 6)?
5. С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта богучаровских мужиков (ч. II, гл. 6)? Почему княжна Марья не могла понять мужиков?
6. Совет в Филях (ч. III, гл. 4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?
7. Отъезд жителей из Москвы (ч. III, гл. 5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
8. Почему большую часть событий Бородинского сражения Толстой показал глазами Пьера?
9. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма (ч. III,

гл. 25)?

1. Объясните слова князя Андрея: «пока Россия была здорова, ей мог служить чужой». (ч. III, гл. 25).
2. Как характеризует Наполеона сцена с портретом сына (накануне сражения) и фраза: «Шахматы расставлены, игра начинается завтра»? (гл. 26, 29, ч. III).
3. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов Бородинской битвы (на батарее Раевского)? (гл. 31—32).
4. В чем автор видит силу и мудрость Кутузова (гл. 35, ч. III)?
5. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русского войска (гл. 39, ч. III)?
6. Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны (ч. III, гл. 1—6)?
7. Почему, одержав победу в Бородинской битве, Кутузов принимает решение оставить Москву?
8. Наташа у раненого князя Андрея (ч. I гл. 31-32). Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?
9. Толстой о войне 1812 г. Личность Кутузова (ч. IV, гл. 11). В чем видит автор основное значение Отечественной войны 1812 г. и, какова, по его мнению, роль в ней Кутузова?

# КАРТОЧКА № 7

**А. П. Чехов. «Вишневый сад»**

Задания аналитического характера.

Задание № 1.

В I действии комедии мы узнаем, что над имением Раневской нависла угроза. Как относятся к этому главные герои комедии? Какие черты характера каждого из них раскрываются в отношении к судьбе вишневого сада?

Задание № 2.

Гаев говорит о сестре: «... Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в малейшем ее движении».

Справедлива ли эта характеристика? Если Раневская «порочна», почему же к ней с уважением относятся почти все герои пьесы?

Задание № 3.

Раневская произносит: «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала».

Чем отличается отношение (любовь) к родине у Раневской, Лопахина и Трофимова?

Задание № 4.

I действие завершают слова Трофимова: «Солнышко мое! Весна моя!» Они не только раскрывают чувства самого Трофимова, но и придают лирическую окраску финалу I действия. Приведите примеры других высказываний, также придающих лирическую окрашенность этому действию.

Задание № 5

Во II действии после грустного разговора о грязи, бестолковости и пошлости, царящих в жизни, в глубине сцены проходит Епиходов, играющий на гитаре. Почему он появляется на сцене в этот момент? Какая авторская мысль скрыта в этом?

Задание № 6.

Вслед за разговором героев в наступившей тишине «вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный».

Какое содержание заключено в этом образе-символе?

Задание № 7.

В финале II действия Трофимов с жаром говорит Ане о грядущем счастье, о необходимости бороться, трудиться, чтобы это счастье пришло. Но в это время снова «слышно, как Епиходов играет на гитаре все ту же грустную песню». Затем раздается голос Вари: «Аня! Где ты?» И Трофимов уже сердито говорит: «Опять эта Варя! Возмутительно!».

Как эти детали выражают авторское отношение к словам Трофимова о счастье, о борьбе и труде.

Задание № 8.

Центральная сцена III действия — монолог торжествующего Лопахина: «Я купил!..» Но через несколько мгновений он уже иначе говорит Раневской:

«Отчего же, отчего же вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (Со слезами.) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как- нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь».

Чем вы объясните эту перемену в настроении Лопахина? Он стал хозяином вишневого сада, почему же он говорит о «нескладной жизни»?

# Критерии оценки текущего контроля знаний и умений по дисциплине

**«Литература»**

*Шкала оценки образовательных достижений при тестировании*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности  (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 60 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 60 | 2 | неудовлетворительно |

# Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Зачёт

**Цель:** оценка освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

**Форма:** сочинение

# Разделы учебной дисциплины, выносимые на зачёт:

* 1. Русская литература I половины IXI века.
  2. Русская литература II половины IXI века.
  3. Русская литература на рубеже веков.
  4. Поэзия начала XX века.
  5. Литература 30-х - начала40-х годов.
  6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
  7. Литература 50-х – 80-х годов.
  8. Русская литература последних лет.

# Знания, умения, проверяемые материалами зачёта

**Критерии и нормы оценки:**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

# Основные критерии оценки Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета. Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

# Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

# Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

# Критерии оценки грамотности и фактической точности речи

Грамотность и фактическая точность речи оцениваются по критериям, представленным в таблице 1.

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи | Баллы |
| ГК1 | Соблюдение орфографических норм |  |
|  | Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1  ошибки | 2 |
| Допущено 2 - 3 ошибки | 1 |
| Допущено 4 и более ошибок | 0 |
| ГК2 | Соблюдение пунктуационных норм |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2  ошибок | 2 |
| Допущено 3 - 4 ошибки | 1 |
| Допущено 5 и более ошибок | 0 |
| ГК3 | Соблюдение грамматических норм |  |
|  | Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка | 2 |
| Допущено 2 ошибки | 1 |
| Допущено 3 и более ошибок | 0 |
| К4 | Соблюдение речевых норм |  |
|  | Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок | 2 |
| Допущено 3 - 4 ошибки | 1 |
| Допущено 5 и более ошибок | 0 |
| ФК1 | Фактическая точность письменной речи |  |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет | 2 |
| Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов | 1 |
| Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов | 0 |

Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1 - ГК4

Сочинения на литературную тему, сочинения на свободную тему оцениваются по критериям, представленным в таблицах 1-3.

10

Грамотность письменной речи и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным Критериям оценки грамотности и фактической точности речи (см. таблицу 1).

## Критерии оценки сочинения на литературную тему

Сочинение на литературную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения по первому критерию ставится 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность проверяется, т.е. по критериям **ГК1 – ФК1 выставляются соответствующие баллы** (см. таблицу 1).

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Рекомендованный объём не менее 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценки сочинения на литературную тему** | | | | **Баллы** |
| **СЛК1** | **Глубина раскрытия убедительность суждений** | **темы** | **сочинения** | **и** |  |
|  | Раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); формулирует свою точку зрения; убедительно  обосновывает свои тезисы | | | | 3 |
|  | Раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения,  **но**  тезисы обосновывает недостаточно убедительно | | | | 2 |
|  | Раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла)  **и / или**  не обосновывает свои тезисы | | | | 1 |
|  | Не раскрывает тему сочинения  **\*Если при проверке сочинения эксперт по первому**  **критерию ставит 0 баллов, то и по критериям СЛК2 и СЛК3 сочинение оценивается 0 баллов**. | | | | 0 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СЛК2** | **Обоснованность привлечения текста произведения** | | | |  |
|  | Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на  текст произведения) | | | | 2 |
|  | Текст привлекается,  **но**  не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | | | | 1 |
|  | Текст не привлекается,  обосновываются | суждения | текстом | не | 0 |
| **СЛК3** | **Композиционная цельность и логичность сочинения** | | | |  |
|  | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль  последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | | | | 2 |
|  | Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности:  мысль повторяется,  **и / или**  есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  **и / или**  есть отступления от темы сочинения | | | | 1 |
|  | В сочинении не прослеживается композиционный замысел,  **и / или**  допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  **и / или**  нет связи между частями и внутри частей сочинения | | | | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1**– **СЛК3** | | | | **7** |

## Критерии оценки сочинения на свободную тему

Сочинение на свободную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 6.

Грамотность письменной речи и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным Критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 1).

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения по первому критерию ставится 0 баллов, то и по критериям **ССК2 – ССК3** оценивается 0 баллов. При этом практическая грамотность проверяется, т.е. по критериям **ГК1 – ФК1 выставляются соответствующие баллы** (см. таблицу 1).

При оценке сочинения следует учитывать объём. Рекомендованный объём не менее 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются

все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценки сочинения на свободную тему** | | | | | | **Баллы** |
| **ССК1** | **Глубина раскрытия убедительность суждений** | | **темы** | **сочинения** | | **и** |  |
|  | Раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку  зрения, убедительно обосновывает свои тезисы | | | | | | 3 |
|  | Раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения,  **но**  тезисы обосновывает недостаточно убедительно | | | | | | 2 |
|  | Раскрывает тему сочинения поверхностно  **и / или**  не обосновывает свои тезисы | | | | | | 1 |
|  | Не раскрывает тему сочинения  **\*Если при проверке сочинения эксперт по первому**  **критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов**. | | | | | | 0 |
| **ССК2** | **Аргументация сочинения** | **собственного** | | **мнения** | **по** | **теме** |  |
|  | Выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее **двух** аргументов в  подтверждение этого мнения | | | | | | 2 |
|  | Выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только **один** аргумент в подтверждение  этого мнения | | | | | | 1 |
|  | Выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов,  **или**  мнение вообще не отражено в работе,  **или**  выразил своё мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения | | | | | | **0** |
| **ССК3** | **Композиционная цельность и логичность сочинения** | | | | | |  |
|  | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль  последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | | | | | | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности:  мысль повторяется,  **и / или**  есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  **и / или**  есть отступления от темы сочинения | **1** |
|  | В сочинении не прослеживается композиционного замысла,  **и / или**  допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  **и / или**  нет связи между частями и внутри частей сочинения | **0** |
|  | **Максимальное количество баллов за сочинение на свободную тему по критериям ССК1**– **ССК3** | **7** |

Зачёт оценивается путем сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

-Критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица

2) – 7 первичных баллов;

* Критерии оценки содержания сочинения на свободную тему (таблица 3)

– 7 первичных баллов;

* Критерии оценки грамотности и фактической точности речи (таблица 1) – 10

первичных баллов.

Максимальный первичный балл составляет 17 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной системе оценивания | "2" | "3" | "4" | "5" |
| Первичный балл | 0 - 5 | 6 - 11 | 12 - 15 | 16 - 17 |

# Материалы зачёта

**Комплект тем зачёта** (может меняться)

1. Мотивы Родины в лирике С.А.Есенина. (На примере не менее двух стихотворений по выбору студентов.)
2. Конфликт двух поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
3. Какую роль в жизни человека играет семья?
4. «Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца» (К.Г.Паустовский)
5. Нужно ли милосердие, сострадание в наши дни?

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*В случае выбора первой или второй темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.*

*В случае выбора третьей, четвёртой или пятой темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

# Литература

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10

класс: в 2 ч. — М., 2014.

В.П.Журавлёв Русская литература. Учебник для общеобразовательных уч.

11 класс(1-2 ч.)

В.А.Чалмаев, С.А.Зинин Русская литература XX века Учебное пособие для

11 класса (1-2 ч.)

В.П.Журавлёв Русская литература IXI века Хрестоматия (1-2ч.)

Электронные ресурсы

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.