

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА

**Профессия 35. 01. 13 Тракторист- машинист сельскохозяйственного
производства**

Бохан

2018

Рассмотрена и одобрена
на заседании методической комиссии
Руководитель МК _____ Е.В.Бодоева
Протокол № __
«__» _____ 2018года

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО и Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06 - 259).

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский аграрный техникум»

Разработала : Петрова Людмила Михайловна, преподаватель.

Рецензент:

МОУ «СОШ № 1» п. Бохан

Заместитель директора по УВР _____ М.В. Балдынова

Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины ОУД 02 Литература по профессии

35. 01. 13 Тракторист- машинист сельскохозяйственного производства

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО и Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06 - 259).

Программа учебной дисциплины Литература уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих. Содержание программы детализирует и раскрывает содержание стандарта, соответствует общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебной дисциплины, которые определены ФГОС.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования и профиля профессионального образования. Предназначена для профессиональных образовательных учреждений, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Организация – Разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский аграрный техникум».

Составитель: Петрова Людмила Михайловна, преподаватель.

Рецензент:

МОУ «СОШ № 1» п. Бохан

Заместитель директора по УВР _____ Балдынова М. В.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Общая характеристика учебной дисциплины Литература.....	6
Место учебной дисциплины.....	7
Результаты освоения учебной дисциплины.....	8
Содержание учебной дисциплины.....	10
Тематическое планирование.....	37
Характеристика основных видов деятельности студентов.....	38
Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение программы учебной дисциплины Литература.....	42
Литература.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих.(ППКР).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

произведения как художественного целого; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Литература является чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении профессий СПО технического профиля литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности. Образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма

их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКР).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКР).

В учебных планах учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из

обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессии СПО соответствующего профиля профобразования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии и интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,

применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение 2ч

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА. 14ч.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. **Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце 18- начале 19 века.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм. Реализм. **Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков, «Романтические повести в русской литературе, «Развитие русской литературной критики».

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь: детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства .

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; осмысление высокого назначения художника, нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...» «Храни меня мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще. Быть может...», «19 октября» (1825), поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». **Повторение** « А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Психологическая глубина изображения героев. **Демонстрации** Портреты А.С. Пушкина, автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов). Выступление на линейке : «Пушкин и Лицей. Становление личности.» **Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.**

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением раннееизученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что занужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Она не гордой красотой», «Желание», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»,. Драма «Маскарад».

Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских художников.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Выступление на линейке: «М. Ю. Лермонтов. Как воспитывали русских дворян».

Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба» комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов). Выступление на линейке: «Горьким словам моим посмеются...»

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА. 71ч.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. А. Айвазовский, В. М. Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка».

Малый театр – «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова. **Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания»; А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». **Зарубежная литература:** Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников 2 половины 19 века.

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи».

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением раннее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе

героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины-- воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова«Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

Для чтения и обсуждения. Драма «Бесприданница» Комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы: драма, комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Проведение заочной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского .

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра. Проблема русского национального характера в романе. Сон как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе. Многообразие типов и характеров . Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Тема России в романах Гончарова.

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв», статьи Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Роман И. А. Гончарова «Обломов»». **Повторение.** «Лишние люди в литературе 19 века (Онегин, Печорин).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации к романам Гончарова. Фрагменты из к\ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». **Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов».

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений. Своеобразие художественной манеры Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность конфликта «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Первая любовь»; роман «Накануне».

Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблема типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева. Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева (по выбору преподавателя).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И.С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева.

Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Образ “особенного человека” Рахметова. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности».

Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы: утопия, антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин. Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».

Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». **Для чтения и обсуждения.** Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). **Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова. Иллюстрации. **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. (Гротеск, аллегория, символика, язык сказок).

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (выборочно).

Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказка «Орел-меценат».

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).

Теория литературы: развитие понятия сатиры.

Демонстрации. Иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Проведение заочной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова – Щедрина.

Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)

Сведения из жизни писателя. (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Проблема «сильной личности» и «толпы». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна – один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Идиот».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе. **Теория литературы:** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. **Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Д. И. Писарев. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию».

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии. «Личность Раскольникова».

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).
Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва—величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в романе.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы: понятие о романе-эпопее. **Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации к роману – эпопее «Война и мир». Кадры из к \ ф «Война и мир». Фрагменты из к \ ф «Анна Каренина». Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: «Изображение войны в «Севастопольских

рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой»,»Мои любимые страницы романа «Война и мир». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

Наизусть отрывок из романа «Война и мир».

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность рассказов. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата №6».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова.

Теория литературы. Развитие понятия о драматургии.

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова. Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы их роль в рассказе «Ионыч».

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. 12ч.

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», литературное переложение «Слова ополку Игореве». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Когда б любовь твоя мне

спутницей была...», «Ячитаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блаженозлобленный поэт...», А.А. Григорьев. «О, говорихоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Прощание с Петербургом», «Когда колокола торжественнозвучат...». Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», поэма «Кому живется весело».

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. **Демонстрации.** Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. **Творческие задания.** Исследование: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»

Для чтения и обсуждения. «Сны», «Видение», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...» «Весь день она лежала в забытии...», «Опять стою я над Невой...».

Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.

Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Для чтения и обсуждения. «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихи русских поэтов о природе.

Наизусть одно стихотворение А. А. Фета.

Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого: тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, тымнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Для чтения и обсуждения. «Не ветер, вея с высоты...», «Кабы знала я, кабы ведала...». «Милый друг, тебе не спится...», «Вот уж снег последний в поле тает...» «Прозрачных облаков спокойное движенье...». Роман «Князь Серебряный».

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Романс П. И. Чайковского на стихи А.К. Толстого «Средь шумного бала...».

Творческие задания. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу поэта в Красном Роге.

Наизусть одно стихотворение А. К. Толстого.

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 70-х г. Жанровое своеобразие. Любовная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, многообразие крестьянских типов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускайнам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасамвойны...», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»(обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Замокни, Муза мести и печали...». Поэма «Современники».

Повторение. Поэма «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.

Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).

Л И Т Е Р А Т У Р А 20 В Е К А.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. 12ч.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.

Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).**Демонстрации.**

Картины художников начала 20 века. Музыка. Театр К. С. Станиславского и В. Мейерхольда. Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. Особенности поэтики.

Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» Критики о Бунине. (по выбору преподавателя)

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

Для чтения и обсуждения. «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»»

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе.

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет.

Александр Иванович Куприн(1870—1938)

Сведения из биографии.

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна».

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. «Поединок», «Олеся».

Теория литературы: повесть. Автобиографический роман.

Творческие задания. Подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».

Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XXв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, А. Белый, А. А. Блок.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений **Андрей Белый**). Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Зарубежная литература: Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя)

Акмеизм. Истоки акмеизма.

Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой

лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. И. Северянин, В. В. Маяковский, В. Хлебников, Б. Л. Пастернак.

Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность творчества.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» **Хлебников Велимир Владимирович.** Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заключение смехом», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор других стихотворений).

Максим Горький (1868 – 1936)

Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя). **Повторение.** Особенности русского романтизма.

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). **Теория литературы:** развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока».

Наизусть: два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ (обзор). 10ч.

Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др). Позиции писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)

Сведения из биографии. Новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Поэма «Во весь голос». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Рисунки поэта. Плакаты.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)

Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. «Русь», «Мы теперь уходим понемногу...»! Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Презентация к 120- летию С. А. Есенина. Выступление на линейке.

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)

Сведения из биографии.

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Психологическая глубина изображения характеров.

Для чтения и обсуждения роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева».

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930- – НАЧАЛА 1940 ГОДОВ. 26ч.

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; поиски духовных опор в искусстве и природе.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века. **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.

Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Повторение. Тема революции и гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)

Краткий обзор жизни и творчества.

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М.Булгакова.

Для чтения и изучения. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.

Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый»(обзор с чтением и анализом фрагментов).

Теория литературы: исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из к\ ф «Юность Петра», «В начале славных дел».

Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)

Жизненный и творческий путь писателя.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «Поднятая целина».

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон».
Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.6ч.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных

лет (С.Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)

Жизненный и творческий путь.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественные темы в стихах. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе 19 века. Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература», Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть 2-3 стихотворения по выбору студентов.

Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)

Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Символика романа.

Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе 20 века.

Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 ГОДОВ. 19ч.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Литература народов России. Произведения по выбору преподавателя. **Зарубежная литература.** Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в. **Теория литературы:** художественное направление, художественный метод.

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение

жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей.

Историческая тема в советской литературе, роль личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность, обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени.

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Теория литературы: Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина». «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте русской литературы».

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. **Для чтения и изучения** (авторы по выбору преподавателя). **Н.Рубцов.** «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». **Б.Окуджава.** «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». **А.Вознесенский.** «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России **Р. Гамзатов.** «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Повторение. Творчество поэтов XIX – первой половины XX в.

Теория литературы: лирика, авторская песня.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчести. Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского.

Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность. **Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов. 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».

Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)

Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Язнаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии 19-20в. Тема войны в поэзии 20 в.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения. Роман «В круге первом». (обзор)

Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.

Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений.

Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.

Демонстрации. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив

игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»».

РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ(ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ). 2ч.

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского. **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». З. Гиппиус. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения. В. Набоков. Машенька.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980- 2000 ГОДОВ. 8ч.

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. «Возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутин, Ф. Искандера, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия. Драматургия «постперестроечного» времени.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042».

О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия»

В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев,
Ю.Кузнецов,А.Кушнер. Произведения по выбору.

О.Михайлова. «Русский сон».

Л.Улицкая. «Русское варенье».

Для чтения и изучения.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

**Теория литературы: Литературное направление,
художественный метод, постмодернизм.**

Демонстрации. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Тематическое планирование

При реализации содержания учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка составляет по профессиям СПО технического профиля – 274 час – аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия – 183 час,; внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 91 час.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Аудиторная работа			Внеаудиторная сам. работа	Всего
	Теория	Контр. работы	Итого		
Введение	2		2	1	3
Развитие русской литературы в первой половине XIX века	12	2з.	14	7	21
Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	61	2в. 4соч. 4з.	71	35	106
Поэзия 2 половины 19 века	10	2в.	12	6	18
1 курс	85	14	99	49	148
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	8	2з.2с.	12	6	18
Особенности развития литературы 20-х годов	9	1з.	10	5	15
Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов	19	2с. 5з.	26	13	39
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4	2з..	6	3	9
Особенности развития литературы 50–80-х годов	16	3з.	19	9	28
Русское литературное зарубежье 1920- 1990 годов (три волны эмиграции)	2		2	1	3
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х	8		8	4	12

2курс	65	19	84	42	126
Итого	150	33	183	91	274

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы в первой половине 19века.	Аудирование; работа с источниками информации, конспектирование (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений, написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	групповая работа по заданиям из учебника; Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы;

	<p>участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>
Поэзия второй половины 19 века	<p><input type="checkbox"/> Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	<p><input type="checkbox"/> Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
Особенности развития литературы	<p><input type="checkbox"/> Аудирование, участие в</p>

1920-х годов	эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	□ Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	□ Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	□ Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление

	тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	<input type="checkbox"/> Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	<input type="checkbox"/> Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Освоение программы учебной дисциплины Литература располагает наличием в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу

среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, вопросам литературоведения.

См. Письмо Минобрнауки РФ от 24 ноября 2011 г. N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» В процессе освоения программы учебной дисциплины Литература студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Обернихина Г. А. Русский язык и литература Литература. Учебник для учреждений СПО. – М.: 2018

Горшков Электронное учебное пособие. Литература-М.:2016-2017

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего(полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011 Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012 Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: – М.: 2009 Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов

образования. – М.:2014Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. —Киров: Старая Вятка, 2011.Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.:2011Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

