

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальность 35.02.07 Механизация сельского хозяйства

Бохан  
2019

Рассмотрена и одобрена  
на заседании МК  
Руководитель МК МВР  
Барлукова М.В.  
Протокол № 1  
« 04 » сентября 2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) СОО по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.07 Механизация сельского хозяйства и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. ---М.,: Издательский центр «Академия», 2015

Рабочая программа является частью основной образовательной программы ППССЗ по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства и предназначена для реализации на базе основного общего образования.

**Организация – Разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский аграрный техникум».

**Разработчики:**

**Петрова Людмила Михайловна, преподаватель**  
ФИО ученая степень, звание, должность

**Рецензент:**

**МБОУ «Боханская СОШ №1** **Зам.по УВР** **М.В. Балдынова**  
(место работы) (занимаемая должность) инициалы, фамилия

## Содержание

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **35.02.07 Механизация сельского хозяйства**, реализуемой в ГБПОУ ИО «Боханский аграрный техникум».

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина входит в базовую часть общеобразовательного цикла.

### 1.3. Цели дисциплины:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Формируемые ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:**

объем образовательной программы 175 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 ч.;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

#### **Планирование учебного времени**

№ п/п	Профессия/специальность	Курс	Полугодие		Итого
1	Механизация сельского хозяйства	1	51	66	117
	Всего:				117

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
Практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
1. самостоятельную работу с учебной литературой 2. подготовку к практическим занятиям 3. подготовку к промежуточному контролю 4. подготовку рефератов	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Тип урока	Вид контроля	Уровень усвоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>Введение</b>	1	Содержание учебного материала	1	Вв. лекция	предварит	1
		1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века. Значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.				
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			<b>6+4ср</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Романтизм и реализм в русской литературе.	2	Содержание учебного материала	1	Беседа	текущий	3
		1. В.А. Жуковский-первый поэт-романтик XIX века. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».				
<b>Тема 1.2.</b> Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы А.С. Пушкина.	3-4	Содержание учебного материала	2	Комб.	индивиду	2
		1- А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии. 2 Тема любви и дружбы.				
<b>Тема 1.3.</b> Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.	5-6	Содержание учебного материала	2	Комб.	текущий	2
		1- Творческий путь поэта. «Люблю Отчизну я ...» 2				
<b>Тема 1.4.</b> Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	7	Содержание учебного материала	1	Практ.	индивиду	2
		1 Практическое занятие: Работа с текстом. «Нос», «Портрет». Самостоятельная работа обучающихся. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.				

				4ср с			
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>				<b>38+ 19с рс</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Культурно- историческое развитие России середины XIX века.	8	Содержание учебного материала		1	Лекци я	теку щий	1
	1	Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.					
<b>Тема 2.2.</b> А. Н. Островский создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	9	Содержание учебного материала		1	Комб.	теку щий	2
	1.	Творческий путь А.Н. Островского. Жанровое многообразие драматургического наследия Островского.					
<b>Тема 2.3.</b> Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза»	10	Содержание учебного материала		1  2ср с	Комб.	инд ивид	3
	1.	Творческая история драмы «Гроза». Тема, идея, конфликт пьесы. Композиция пьесы, жанр. Самостоятельная работа обучающихся: Сообщение «Город Калинов и его обитатели, острая сатира на купечество».					
<b>Тема 2.4.</b> Город Калинов и его обитатели.	11	Содержание учебного материала		1	Практ.	инд ивид	3
	1.	Практическое занятие: Художественное пространство, система персонажей, образ города Калинова.					
<b>Тема 2.5.</b> Образ Катерины. Её душевная трагедия.	12	Содержание учебного материала		1	Обоб щ.	фронт	3
	1.	Образ Катерины.					
		Содержание учебного материала					2

<b>Тема 2.6.</b> Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».			Самостоятельная работа обучающихся . Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана.	1ср с	Обобщ и сист-ии	текущий	
<b>Тема 2. 7.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	13	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	3
		1.	Биография писателя. Основные вехи творчества. Общая характеристика романа «Обломов».				
<b>Тема 2. 8.</b> Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	14	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	
		1.	Система второстепенных персонажей в романе. Что такое «обломовщина?»				
<b>Тема 2.9.</b> Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	15	Содержание учебного материала		1	усл. новых знаний	индивиду	3
		1	Биография писателя. Основные вехи творчества.				
<b>Тема 2.10.</b> Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	16	Содержание учебного материала		1	усл. новых знаний	фронт	3
		1.	Отражение эпохи в романе. Идеино-художественное своеобразие романа.				
<b>Тема 2. 11.</b> Взаимоотношения Базарова с Кирсановым.		Содержание учебного материала		2ср с	прим ЗУН	текущий	2
			Самостоятельная работа обучающихся. Роман «Отцы и дети». Образы главных героев романа. Составление опорного конспекта. Основной конфликт романа.				
	17	Содержание учебного материала		1			2

<b>Тема 2.12.</b> Базаров и его родители.		1.	Отношения Базарова с родителями		прим ЗУН	инд ивид	
<b>Тема 2.13.</b> Базаров-нигилист.	18	Содержание учебного материала		1	комби нир	теку щий	2
		1.	Понятие «нигилизм». Взгляды Базарова.				
<b>Тема 2.14.</b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	19	Содержание учебного материала		1	обобщ и сист- ии	фронт	3
		1.	Написание сочинения по роману «Отцы и дети».				
<b>Тема 2.15.</b> Особенности жанра и композиции романа «Что делать?»	20	Содержание учебного материала		1	Практ.	теку щий	2
		1.	Практическое занятие: Н. Г. Чернышевский «Что делать» «Сны Веры Павловны» в композиции романа. Образ Рахметова.				
<b>Тема 2.16.</b> Художественный мир Н.С. Лескова.	21	Содержание учебного материала		1	Обзор	теку щий	2
		1.	Этапы биографии и творчества писателя. Особенности художественного мира.				
<b>Тема 2.17.</b> Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина.	22	Содержание учебного материала		1	Комб.	теку щий	2
			Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие гротеска. Самостоятельная работа обучающихся. Сказки- синтез творчества. «Дикий помещик», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве».				
<b>Тема 2.18.</b> Сатирические произведения.	23	Содержание учебного материала		1	Обобщ.	инд ивид	3
		1	«Градоначальники Салтыкова - Щедрина»				
<b>Тема 2.19.</b> Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского.	24	Содержание учебного материала		1	Мультимедиа-урок	теку щий	2
		1.	Биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества.				
		Содержание учебного материала					2

<b>Тема 2. 20.</b> Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и жанра.			Самостоятельная работа обучающихся. История создания романа. Своеобразие образа и место Петербурга в романе. Жизнь униженных и оскорбленных в романе. Конфликт в романе.	2ср с	Сам. работа	текущий	
<b>Тема 2.21.</b> Раскольников среди униженных и оскорбленных.	25	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Духовный путь и эволюция внутреннего мира Раскольникова как центр содержания романа. Психологический портрет Раскольникова и средства его создания.				
<b>Тема 2.22.</b> Идея Раскольникова о праве сильной личности.	26	Содержание учебного материала		1	Обобщ и сист-ии	фронт	2
		1.	Суть теории Раскольникова. Ведущие мотивы преступления.				
<b>Тема 2. 23.</b> Преступление Раскольникова.	27	Содержание учебного материала		1	Комб.	индивиду	3
		1.	Связь понятий «преступление», «грех», «наказание», «искупление» в романе Достоевского. «Теория» Раскольникова. Образ Сони Мармеладовой.				
<b>Тема 2.24</b> Раскольников и «сильные мира сего».	28	Содержание учебного материала		1 2ср с	Комб.	текущий	2
		1	Двойники и антиподы Раскольникова (Лужин и Свидригайлов) как параллели к духовному пути и психологии главного героя. Самостоятельная работа обучающихся. Сбор и систематизация материала к сочинению.				
<b>Тема 2.25.</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.	29	Содержание учебного материала		1	Мультимедиа-урок	текущий	1
		1.	Биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества.				
<b>Тема 2. 26.</b> Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.		Содержание учебного материала		1ср с	Комб.	текущий	2
			Самостоятельная работа обучающихся. История создания романа. Историческая основа и проблематика романа. Композиция романа. Жанр. Герои в романе.				

<b>Тема 2. 27.</b> Изображение войны 1805-1807 гг.	30	Содержание учебного материала		1 1ср с	Практ.	инд ивид	3
		1.	Практическое занятие: Идеино-художественные особенности изображения войны. Самостоятельная работа обучающихся. Изображение в романе войны 1805-1807гг.				
<b>Тема 2.28.</b> Героизм народа в войне 1812 г.	31	Содержание учебного материала		1 2ср с	Практ.	теку щий	2
		1.	Практическое занятие: Изображение Отечественной войны. Героизм русского народа в войне. Самостоятельная работа обучающихся. Изображение героизма солдат в Отечественной войне 1812г.				
<b>Тема 2. 29.</b> Кутузов и Наполеон в романе.	32- 33	Содержание учебного материала		2	Комб.	инд ивид	3
		1- 2.	Изображение Кутузова как истинного вождя, избранного народом. Изображение Наполеона как полководца, человека и кумира России и Европы начала XIX века				
<b>Тема 2.30.</b> Образ Наташи Ростовской.	34	Содержание учебного материала		1	Практ.	теку щий	2
		1.	Практическое занятие: Наташа Ростова как один из главных женских образов в романе.				
<b>Тема 2. 31.</b> Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	35- 37	Содержание учебного материала		3 2ср с	Комб.	фронт	2
		1- 3.	Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственные искания героев. Самостоятельная работа обучающихся. Народ и личность -одна из главных тем романа.				
<b>Тема 2. 32.</b> Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».	38- 39	Содержание учебного материала		2	Обобщ и сист	теку щий	2
		1.	Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана .Написание.				
<b>Тема 2.33.</b> Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.	40	Содержание учебного материала		1 1ср с	Мульт имеди а- урок	теку щий	2
		1.	Биография писателя, особенности его драматургии. Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве А.П. Чехова.				
<b>Тема 2.34.</b> Проза А.П. Чехова.	41- 42	Содержание учебного материала		2	Комб.	теку щий	2
		1-	Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Композиционное единство цикла.				

<b>Тема 2.35.</b> Пьеса «Вишневый сад». Конфликт в пьесе..	43-44	Содержание учебного материала		2	Комб.	текущий	2
		1-2.	Своеобразие драматургического конфликта, лежащего в основе чеховской драмы. Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе «Вишневый сад».				
<b>Тема 2.36.</b> Система образов и главный образ пьесы.		Содержание учебного материала		2ср с	Обобщ и сист	индивиду	2
		1.	Самостоятельная работа обучающихся. Новаторская система персонажей. Символическое значение образа вишневого сада.				
<b>Тема 2.37.</b> Подготовка к сочинению по пьесе «Вишневый сад».	45-46	Содержание учебного материала		2	Обобщ и сист	текущий	2
		1-2.	Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана.				
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>				<b>10+3ср с</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	47	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Стилевое, жанровое, тематическое разнообразие.				
Тема 3.2. Основные мотивы творчества А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	48	Содержание учебного материала		1	Практ.	индивиду	3
		1.-2	Практическое занятие: Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет - переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»				
<b>Тема 3.3.</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	49	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Сатирическое мастерство Толстого.				
<b>Тема 3.4.</b> Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	50	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Тематика лирики Некрасова, ее своеобразие. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Муза», «Элегия». Самостоятельная работа обучающихся. Творчество Н.А. Некрасова.				

				3ср с			
<b>Тема 3. 5.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, сюжет.	51	Содержание учебного материала		1	Обобщ. и сист.	фронт.	2
		1.	Россия глазами крестьян – стилистика и сюжетные черты фольклорных жанров в поэме (песня, сказка, пословица, примета). Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».				
<b>Раздел 4.</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				<b>17+</b> <b>8ср</b> с			
<b>Тема 4.1.</b> Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	52	Содержание учебного материала		1	Вводная лекция	текущий	2
		1.	Взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца XIX- начала XXвв. с историческими процессами в стране и в мире. Самостоятельная работа обучающихся: Поэзия серебряного века.				
<b>Тема 4.2.</b> И.А. Бунин Очерк жизни и творчества.	53	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Обзор жизненного и творческого пути Бунина. Образ повествователя и его стилистическое воплощение в рассказе «Антоновские яблоки». Противопоставление вечного и временного.				
<b>Тема 4.3.</b> Рассказы И.А. Бунина о любви.	54	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Новизна в изображении психологического состояния человека.				
<b>Тема 4. 4.</b> А.И. Куприн. Обзор творчества писателя. Воплощение нравственного	55- 56	Содержание учебного материала		2	Обзор	текущий	2
		1- 2.	Обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина. Идея и художественные особенности в повести «Олеся».				

идеала в повести «Олеся».							
<b>Тема 4.5.</b> Талант любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	57	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Своеобразие главного героя повести. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».				
<b>Тема 4.6.</b> Символизм.	58	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1	Краткая характеристика поэтики и мировоззрения символистов.				
<b>Тема 4.7.</b> Поэзия В.Я. Брюсова.	59	Содержание учебного материала		1	Практ.	текущий	2
		1	Практическое занятие: Значение творчества Брюсова для русской поэзии, особенности поэтики Брюсова. Самостоятельная работа обучающихся: Творчества В.Я. Брюсова.				
<b>Тема 4.8.</b> Мир образов Николая Гумилева.	60	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Понятие об акмеизме. Личность и поэзия Гумилева.				
<b>Тема 4.9.</b> Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	61	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Понятие о футуризме. Обзор творчества поэтов-футуристов.				
<b>Тема 4.10.</b> Очерк жизни и творчества М. Горького. Романтизм Горького.	62	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1	Биография писателя. Особенности романтизма Горького.				
<b>Тема 4.11.</b> Раннее творчество М. Горького.	63	Содержание учебного материала		1	Практ.	текущий	2
		1.	Практическое занятие: Композиция рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Позиция автора в рассказах.				

<b>Тема 4.12.</b> Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	64	Содержание учебного материала		1	Комб	текущий	2
		1.	Жанр пьесы. Особенности драматического конфликта. Социальный и любовный конфликт в пьесе.				
<b>Тема 4.13.</b> Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».	65	Содержание учебного материала		1	Обобщ и сист	текущий	2
		1.	Понятие правды в драме. Позиция героев и авторская позиция по отношению к вопросу о правде.				
<b>Тема 4.14.</b> А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	66	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Биография поэта. Особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме».  Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве А.А. Блока.				
<b>Тема 4.15.</b> Тема Родины в творчестве Блока.	67	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность). Анализ стихотворений.				
<b>Тема 4.16.</b> Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	68	Содержание учебного материала		1	Практ.	текущий	2
		1.	Практическое занятие: Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня). Контраст как основной принцип построения поэмы. Разнообразные толкования образа Двенадцати.				
<b>Раздел 5.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>				<b>8+4 срс</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	69-70	Содержание учебного материала		2	Комб.	текущий	2
			Раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Своеобразие поэтического языка. Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве В. Маяковского. Новаторство поэта.				
	71	Содержание учебного материала		1	Практ.		2

<b>Тема 5.2.</b> Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».		1.	Практическое занятие: Анализ поэмы.			текущий	
<b>Тема 5.3.</b> Сергей Есенин как национальный поэт.	72-73	Содержание учебного материала		2	Комб.	текущий	2
		1-2	Биография поэта. Народность творчества С.А. Есенина. Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве С Есенина.				
<b>Тема 5.4.</b> Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	74	Содержание учебного материала		1	Практ.	текущий	2
		1.	Практическое занятие: Анализ поэмы				
<b>Тема 5. 5.А.А.</b> Фадеев. Роман «Разгром».	75-76	Содержание учебного материала		2	Комб.	текущий	2
		1-2.	Революция в творчестве А.А. Фадеева. Роман «Разгром»..				
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов</b>				<b>16+8ср с</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Поэтический мир Марины Цветаевой.	77-78	Содержание учебного материала		2	Комб.	текущий	2
		1.	Поэзия М.И. Цветаевой Самостоятельная работа обучающихся. Поэтический мир М .Цветаевой.				
<b>Тема 6.2.</b> Особенности поэзии О.Э. Мандельштама.	79	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Темы и мотивы в лирике О.Э. Мандельштама.				
<b>Тема 6.3.</b> Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	80-81	Содержание учебного материала		2	Обзор	текущий	2
		1-2	Символический смысл котлована, сцен раскулачивания, гибели ребенка. Особенности новой жизни через особенности языка. Образы-символы в повести.				

<b>Тема 6.4.</b> Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля.	82	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Трагическое и комическое, прекрасное и безобразное в рассказах.				
<b>Тема 6.5.</b> М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	83	Содержание учебного материала		1 4ср с	Мультимедиа-урок	текущий	2
		1.	Биография писателя. Сложная судьба его произведений. Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве М.А. Булгакова.				
<b>Тема 6. 6.</b> Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	84- 85	Содержание учебного материала		2	Комб.	текущий	2
		1.	Особенности композиции романа.				
		2.	Образы героев в романе				
<b>Тема 6.7.</b> Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	86- 87	Содержание учебного материала		2	Комб.	фронт	2
		1-	Три линии в романе.				
		2.					
<b>Тема 6.8.</b> М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	88	Содержание учебного материала		1 2ср с	Мультимедиа-урок	текущий	2
		1.	Биография писателя. Значение его произведений. Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве М.А. Шолохова.				
<b>Тема 6.9.</b> Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	89- 90	Содержание учебного материала		2	Практ.	индивидуальный	2
		1-	Практическое занятие: Быт и нравы казачества. Образы главных героев в романе.				
		2					
<b>Тема 6.10.</b> Война в изображении Шолохова	91	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
			Гражданская война как трагедия народа, ее влияние на человека.				

<b>Тема 6.11.</b> Судьба Григория Мелехова.	92	Содержание учебного материала		1	Обобщ. и сист.	фронт	2
		1.	Трагичность судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.				
<b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				<b>8+4</b> <b>срс</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны.	93-94	Содержание учебного материала		2	Комб	текущий	2
		1-2.	Поззия.. Проза. Публицистика. Драматургия. Обзор.  Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве А.А. Ахматовой.				
<b>Тема 7.2.</b> Тема Родины в лирике Ахматовой.	95	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Россия в творчестве Ахматовой. Основные мотивы, связанные с образом Родины.  Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворения Ахматовой.				
<b>Тема 7.3.</b> Тема народного страдания и мужества в прозе.	96-97	Содержание учебного материала		2	Комб.	текущий	2
		1. 2.	Тема мужества и героизма в прозе периода Великой Отечественной войны. Анализ поэмы «Реквием».				
<b>Тема 7.4.</b> Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	98	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Темы и мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.  Самостоятельная работа обучающихся: Реферат о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака.				
<b>Тема 7.5.</b> Тема интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	99-100	Содержание учебного материала		2	Практ.	текущий	2
		1-2.	Практическое занятие: Образы героев.				

<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>				<b>10+ 5ср с</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Литература периода «Оттепели».	101	Содержание учебного материала		1	Обзор	текущий	2
		1.	Э.Хемингуэй «Старик и море». П. Нилин «Жестокость».				
<b>Тема 8.2.</b> Основные направления и течения прозы 1950-1980-х гг.	102-103	Содержание учебного материала		2	Комб	текущий	2
		1- 2.	В. Шукшин «Срезал», «Чудик». В. Распутин . Обзор творчества.«Прощание с Матерой».				
<b>Тема 8.3.</b> Лирика поэтов-фронтовиков.	104-105	Содержание учебного материала		2	Концерт	текущий	2
		1- 2.	Лирика поэтов- фронтовиков. Н. Рубцов и Б. Окуджава. Стихотворения.				
<b>Тема 8.4.</b> Особенности драматургии 1950-1980-х гг.		Содержание учебного материала		2ср с	Сам. работа	текущий	2
			Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.				
<b>Тема 8.5.</b> Лирика А. Т. Твардовского.	106	Содержание учебного материала		1	Комб.	текущий	2
		1.	Эволюция лирики Твардовского. Особенности лирического героя. Гражданское мужество поэта.				
<b>Тема 8.6.</b> Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына « Один день Ивана Денисовича».	107-108	Содержание учебного материала		2  3ср с	Комб	текущий	2
		1.	Анализ рассказа. Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве А.И.Солженицына				
		Содержание учебного материала		2	Практ.		2

<b>Тема 8.7.</b> Своеобразие драматургии А. Вампилова	109-110	1. 2.	Практическое занятие: Образы героев.			текущий	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>				1			
<b>Тема9. 1.</b> Три волны эмиграции.	111	Содержание учебного материала					
		1.	Исследование и подготовка доклада: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	1	Лекция	текущий	2
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1980-2000 годов</b>				<b>6+3 срс</b>			
<b>Тема 10. 1.</b> «Задержанная» и «возвращенная» литература.	112-113	Содержание учебного материала		2	Практ.	текущий	2
		1- 2.	Практическое занятие: Исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца 20 века. Самостоятельная работа обучающихся: «Фантастика в современной литературе».	1 срс			
<b>Тема10. 2.</b> Основные направления развития современной литературы.	114-116	Содержание учебного материала		3	Обзор	текущий	2
		1- 3.	Проза. Поэзия. Драматургия. Обзор. Самостоятельная работа обучающихся. Новое осмысление военной темы.	2 срс			
<b>Тема 10. 3.</b> Итоговый урок	117	1	Дифференцированный зачет.	1	Обобщ. и сист.	фронт	3



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- набор учебных программ для изучения курса литературы;
- задания для осуществления индивидуального подхода при обучении, организации самостоятельных работ;
- комплект учебно-методической, справочной литературы;
- комплект учебных фильмов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1.Обернихина Г.А. Литература : в 2 частях: часть 1(3-е издание)(в электронном формате)2019.

2.Обернихина Г.А. Литература: В 2 частях :Часть 2.(3-е издание)(в электронном формате)2019.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[www.mapryal.org](http://www.mapryal.org)

[www.glossary.ru](http://www.glossary.ru)

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание текстов, предложенных преподавателем для обязательного обучения;</li> <li>- национальное своеобразие русской литературы;</li> <li>- основные закономерности развития русской литературы;</li> <li style="padding-left: 20px;">- основные русские литературные периодические издания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ выполнения практических работ, заданий к самостоятельной работе.</li> <li>– Анализ оценок за практические работы, выполненные в рамках освоения разделов и тем и учебной дисциплины.</li> <li>– Письменная проверочная работа.</li> <li>– Анализ выполнения заданий к самостоятельной работе, предполагающих поиск, переработку и представление учебной информации.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- формулировать основные принципы творчества писателя;</li> <li>- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;</li> <li>- составить конспект критической или литературоведческой работы;</li> <li>- вести аргументированный спор, полемику;</li> <li>- самостоятельно написать сочинение, обзор, критическую заметку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные опросы.</li> <li>– Оценка реферата, письменных работ.</li> <li>– Изучение продуктов образовательной деятельности.</li> <li>– Наблюдение за выполнением работ на теоретических и практических занятиях.</li> <li>– Оценка результатов выполнения студентами письменных работ.</li> </ul>