

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

профессия 43.01.09 Повар, кондитер

Бохан  
2019

Рассмотрена и одобрена  
на заседании МК  
Руководитель МК МВР  
Барлукова М.В.  
Протокол № 1  
« 04 » сентября 2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) СОО по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 43.01.09 Повар, кондитер

Рабочая программа является частью основной образовательной программы ППКРС по профессии 43.01.09 Повар, кондитер и предназначена для реализации на базе основного общего образования.

**Организация – Разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский аграрный техникум».

**Разработчики:**

Петрова Людмила Михайловна, преподаватель  
Ф.И.О. ученая степень, звание, должность

**Рецензент:**

МБОУ «Боханская СОШ №1»                      Зам. по УВР                      М.В.Балдынова  
(место работы)                                      (занимаемая должность)                                      (инициалы, фамилия)

**Содержание**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 43.01.09 «Повар, кондитер», реализуемой в ГБПОУ ИО «Боханский аграрный техникум».

**1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС:** дисциплина входит в базовую часть общеобразовательного цикла

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает

достижение обучающимися следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения

практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

объём образовательной программы – **171 час.**

#### **Планирование учебного времени**

<b>№ п/п</b>	<b>Профессия/специальность</b>	<b>Курс</b>	<b>Полугодие</b>		<b>Итого</b>
<b>1</b>	<b>Повар, кондитер</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>46</b>	<b>80</b>
		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>57</b>	<b>91</b>
	<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>103</b>	<b>171</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем образовательной программы в академических часах

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<i>171</i>
в том числе:	
Теоретическое обучение	<i>108</i>
Консультации	
Практические занятия	<i>63</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Тип урока	Вид контроля	Уровень усвоения
1		2	3	4	5	6
Введение	1	<b>Содержание учебного материала</b>				
		1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века. Значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.	1	усв. новых знаний	ознаком	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			<b>11</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Романтизм и реализм в русской литературе.	2	<b>Содержание учебного материала</b>	1	усв. новых знаний	тек. ущий	1
		1. В.А. Жуковский-первый поэт-романтик XIX века. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».				
<b>Тема 1.2.</b> Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы А.С. Пушкина.	3-7	<b>Содержание учебного материала</b>	3+2п.	комб	тек. ущий	2
		1. А.С. Пушкин. Становление личности. 2. Петербург. Южная ссылка. Лирика михайловского периода. 3. «Я гимны прежние пою...» Болдинская осень. 4. Практическое занятие. Поэма «Медный всадник» 5. Литературная викторина «Все о Пушкине»				
<b>Тема 1.3.</b> Темы, мотивы и образы лирики М.Ю.	8-9	<b>Содержание учебного материала</b>	1+1п.	прим. ЗУН	тек. ущий	2
		1. «Век нынешний блестящий, но ничтожный».				

Лермонтова.		2.	Практическое занятие. Основные мотивы лирики.				
<b>Тема 1.4.</b> Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	<b>10-12</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1- 2	Тема маленького человека в творчестве писателя.				
<b>Раздел 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>				<b>63</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Культурно- историческое развитие России середины XIX века.	<b>13</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усв. новы х знани й	тек ущ ий	1
		1.	Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Обзор.				
<b>Тема 2.2.</b> А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	<b>14-15</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1+1п.	форм ЗУН	тек ущ ий	2
		1. 2.	Творческий путь Островского. Практическое занятие. Жанровое многообразие драматургического наследия Островского.				
<b>Тема 2.3.</b> Идеино- художественное своеобразие драмы «Гроза»	<b>16-17</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	комб	тек ущ ий	2
		1. 2.	Творческая история драмы «Гроза». Тема, идея, конфликт пьесы. Композиция пьесы, жанр.				
<b>Тема 2.4.</b> Город Калинов и его обитатели.	<b>18-19</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1+1п.	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1. 2.	Художественное пространство. Практическое занятие. Система персонажей, образ города Калинова.				
<b>Тема 2.5.</b> Образ Катерины. Её душевная трагедия.	<b>20</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1.	Образ Катерины.				
<b>Тема 2.6.</b> Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».	<b>21-22</b>	<b>Содержание учебного материала консультация</b>		2п.	обоб щ. и сист.	ин ди в	3
		1- 2.	Практическое занятие. Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана. Написание сочинения.				

<b>Тема 2.7.</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	<b>23</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усл. новы х знани й	тек ущ ий	1
		1.	Биография писателя. Основные вехи творчества. Общая характеристика романа «Обломов».				
<b>Тема 2.8</b> Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	<b>24</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1п.	прим ЗУН	ин ди в	3
		1.	Практическое занятие: Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?»				
<b>Тема 2.9.</b> Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	<b>25-26</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1+1п.	обоб щ. и сист.	ко нт р	3
		1- 2	Система второстепенных персонажей в романе. Практическое занятие. Контрольная работа.				
<b>Тема 2.10.</b> Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева	<b>27</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усл. новы х знани й	тек ущ ий	1
		1.	И.С.Тургенев. Творческий путь писателя. Повести «Ася», «Первая любовь».				
<b>Тема 2.11.</b> Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	<b>28</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	форм ЗУН	тек ущ ий	2
		1.	Отражение эпохи в романе. Идеино-художественное своеобразие романа.				
<b>Тема 2.12.</b> Взаимоотношения Базарова с Кирсановым.	<b>29-30</b>	1. 2	<b>Содержание учебного материала</b> Практическое занятие. Образы главных героев романа. Составление опорного конспекта. Основной конфликт романа.	2п.	прим ЗУН	ко нт р	3
<b>Тема 2.13</b> Базаров-нигилист.	<b>31</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1	Понятие «нигилизм». Взгляды Базарова.				
<b>Тема 2.14.</b> Подготовка к сочинению по роману	<b>32</b>	<b>Содержание учебного материала консультация</b>		1п.	прим ЗУН	ко нт р	3
		1	Практическое занятие. Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана.				

«Отцы и дети».							
<b>Тема 2.15.</b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	<b>33</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1п.	обобщ. и сист.	контр	3
		1.	Практическое занятие. Написание сочинения по роману «Отцы и дети».				
<b>Тема 2.16.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.	<b>34</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усв. новых знаний	текст	1
		1.	Биография писателя. Основные вехи творчества.				
<b>Тема 2.17.</b> Образ «особенного человека» Рахметова.	<b>35</b>	<b>Содержание учебного материала</b>					
		1.	Образ Рахметова.	1	комб	текст	2
<b>Тема 2.18</b> ..Художественный мир Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	<b>36-37</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	комб	текст	2
		1.	Смысл названия повести.				
		2	Особенности русского национального характера.				
<b>Тема 2.19.</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>38</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усв. новых знаний	текст	1
		1.	Этапы биографии и творчества писателя. Особенности художественного мира как писателя-сатирика.				
<b>Тема 2.20.</b> «История одного города» как сатирическое произведение. Тематика и проблематика сказок.	<b>39-40</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	комб	текст	2
		1-	Практическое занятие. Градоначальники Салтыкова – Щедрина.				
		2	Сказки.				
<b>Тема 2.21.</b> Этапы	<b>41</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усв.	тек	1

биографии и творчества Ф.М. Достоевского.		1.	Биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества.		новы х знани й	ущ ий	
<b>Тема 2.22.</b> Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и жанра.	42-43	<b>Содержание учебного материала</b>		2	комб	тек ущ ий	2
		1.	История создания романа. Свообразие образа и место Петербурга в романе.				
		2.	Жизнь униженных и оскорбленных в романе. Конфликт в романе.				
<b>Тема 2.23.</b> Раскольников среди униженных и оскорбленных.	44-45	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1.	Практическое занятие. Духовный путь и эволюция внутреннего мира Раскольникова как центр содержания романа.				
		2.	Психологический портрет Раскольникова и средства его создания.				
<b>Тема 2.24.</b> Идея Раскольникова о праве сильной личности.	46	<b>Содержание учебного материала</b>					
		1.	Суть теории Раскольникова. Ведущие мотивы преступления.	1	комб	ин ди в	2
<b>Тема 2.25.</b> Раскольников и «сильные мира сего».	47-48	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1-	Практическое занятие. Двойники и антиподы Раскольникова (Лужин и Свидригайлов) как параллели к духовному пути и психологии главного героя.				
		2.					
<b>Тема 2.26.</b> «Правда» Сони Мармеладовой.	49	<b>Содержание учебного материала</b>		1	комб	ин ди в	2
		1.	История жизни Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой.				
<b>Тема 2.27.</b> Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».	50	<b>Содержание учебного материала консультация</b>		1п.	сист. и обоб щ.	тек ущ ий	2
		1.	Практическое занятие. Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана.				
<b>Тема 2.28.</b> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	51-52	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	контр	фр он т	3
		1-	Практическое занятие: Написание сочинения по роману «Преступление и наказание».				
		2.					
<b>Тема</b>	53-54	<b>Содержание учебного материала</b>		2	комб	тек	2

<b>2.29.</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.		1. Биография писателя. 2. Особенности его мировоззрения, своеобразие творчества.			ущий	
<b>Тема 2.30.</b> Роман «Война мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	55-56	<b>Содержание учебного материала</b>	2	комб	текущий	2
		1. История создания романа. Историческая основа и проблематика романа. 2. Композиция романа. Жанр. Герои в романе.				
<b>Тема 2.31.</b> Изображение войны 1805-1807 гг.	57	<b>Содержание учебного материала</b>	1	комб	текущий	2
		1. Идеино-художественные особенности изображения войны.				
<b>Тема 2.32.</b> Героизм на рода в войне 1812г.	58-59	<b>Содержание учебного материала</b>	2п.	примЗУН	индивид	2
		1- Практическое занятие. Изображение Отечественной войны. 2. Героизм русского народа в войне.				
<b>Тема 2.33.</b> Кутузов и Наполеон в романе.	60-61	<b>Содержание учебного материала</b>	2п.	примЗУН	индивид	2
		1 Практическое занятие. Изображение Кутузова как истинного вождя, избранного народом. Изображение Наполеона как полководца, человека и кумира Европы начала XIX века 2				
<b>Тема 2.34.</b> Образ Наташи Ростовой.	62	<b>Содержание учебного материала</b>	1	примЗУН	текущий	2
		1. Наташа Ростова как один из главных женских образов в романе.				
<b>Тема 2.35.</b> Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	63-65	<b>Содержание учебного материала</b>	1+2п.	комб	текущий	2
		1. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова.				
		2- Практическое занятие. Нравственные искания героев. 3				
<b>Тема 2.36.</b> Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина».	66	<b>Содержание учебного материала</b>	1	усв. новых знаний	текущий	2
		1. Творческая история романа.				
<b>Тема 2.37.</b>	67	<b>Содержание учебного материала</b>	1п.	сист.	фр	3

Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».		1.	Практическое занятие. Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана			он т	
<b>Тема 2.38.</b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	68	<b>Содержание учебного материала</b>		1п.	контр оль	тек ущ ий	3
		1	Практическое занятие. Написание сочинения по роману «Война и мир».				
<b>Тема 2.39.</b> Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.	69	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усв. новы х знани й	тек ущ ий	1
		1.	Биография писателя, особенности его драматургии.				
<b>Тема 2.40.</b> Пьеса «Вишневый сад». Конфликт в пьесе.	70-71	<b>Содержание учебного материала</b>		2	комб	тек ущ ий	2
		1- 2.	Своеобразие драматургического конфликта, лежащего в основе чеховской драмы. Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе «Вишневый сад».				
<b>Тема 2.41.</b> Система образов и главный образ пьесы.	72-73	<b>Содержание учебного материала</b>		2	прим ЗУН	ин ди в	2
		1. 2	Новаторская система персонажей. Символическое значение образа вишневого сада, роль ремарок.				
<b>Тема 2.42.</b> Подготовка к сочинению по пьесе «Вишневый сад».	74	<b>Содержание учебного материала консультация</b>		1п.	сист	ин ди в	2
		1.	Практическое занятие. Обсуждение тем для написания сочинения, составление плана.				
<b>Тема 2.43.</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	75	<b>Содержание учебного материала</b>		1п.	обоб щ	фр он т	3
		1	Практическое занятие. Написание сочинения по пьесе «Вишневый сад».				
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>				<b>5</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX	76	<b>Содержание учебного материала</b>		1	обзор	тек ущ ий	1
		1.	Стилевое, жанровое, тематическое разнообразие.				

века.							
<b>Тема 3.2.</b> Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	77	<b>Содержание учебного материала</b>		1	обзор	тек ущ ий	2
		1.	<i>Практическое занятие:</i> Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».				
<b>Тема 3.3.</b> Основные мотивы творчества А.А. Фета.	78	<b>Содержание учебного материала</b>		1	обоб щ	ин ди ви д	2
		1.	Практическое занятие. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет - переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»				
<b>Тема 3.4.</b> Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	79-80	<b>Содержание учебного материала</b>		2	комб	тек ущ ий	2
		1.	Тематика лирики Некрасова, ее своеобразие. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Муза», «Элегия». «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Народ в споре о счастье.				
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				<b>16</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	<b>Содержание учебного материала</b>		1	усв. новы х знани й	тек ущ ий	1
		1.	Взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца XIX-начала XXвв. с историческими процессами в стране и в мире. Литература на рубеже веков.				
<b>Тема 4.2.</b> Проза И.А. Бунина	2-4	<b>Содержание учебного материала</b>		3п.	прим ЗУН	ин ди в	2
		1.	Практическое занятие. Новизна в изображении психологического состояния человека. Осуждение бездуховности существования.				
		2- 3					
<b>Тема 4.3.</b> А.И.	5-6	<b>Содержание учебного материала</b>		2	обзор	тек	2

Куприн. Обзор творчества писателя. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		1. 2.	Обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина. Идея и художественные особенности в повести «Олеся».			ущ ий	
<b>Тема 4.4.</b> Талант любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	7	<b>Содержание учебного материала</b>		1	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1.	Своеобразие главного героя повести. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете». Тема конца, катастрофы.				
<b>Тема 4.5.</b> Символизм. Футуризм. Акмеизм.	8-9	<b>Содержание учебного материала</b>		2	обзор	тек ущ ий	1
		1- 2.	Символизм. Акмеизм. Футуризм.				
<b>Тема 4.6.</b> Обзор .А.М.Горький.	10	<b>Содержание учебного материала</b>		1	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1.	Творческий путь писателя. Романтизм Горького.				
<b>Тема 4.7.</b> Раннее творчество А.М. Горького. Вопрос о правде	11-13	1- 3.	<b>Содержание учебного материала</b> Практическое занятие. Композиция рассказов «Макар Чудра»,»Старуха Изергиль».Пьеса «На дне» Спор о назначении человека.	3п.	прим ЗУН	ин ди ви д	2
<b>Тема 4.8.</b> А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	14	<b>Содержание учебного материала</b>		1	обзор	тек ущ ий	1
		1.	Биография поэта. Особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме».				
<b>Тема 4.9.</b> Родины в творчестве Блока.	15	<b>Содержание учебного материала</b>		1	прим ЗУН	ин ди в	2
		1.	Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность).				
<b>Тема 4.10.</b> Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	16	<b>Содержание учебного материала</b>		1п.	обоб щ	фр он т	3
		1.	Практическое занятие. Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня). Контраст как основной принцип построения поэмы. Разнообразные толкования образа Двенадцати.				
<b>Раздел 5. Особенности</b>				<b>9</b>			

<b>развития литературы 1920-х годов</b>							
<b>Тема 5.1.</b> Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	17-20	<b>Содержание учебного материала</b>		2+1п.	комб	тек ущ ий	2
		1-4	Обзор творчества поэта. Практическое занятие. Анализ поэмы.				
<b>Тема 5.2.</b> Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	21-22	<b>Содержание учебного материала</b>		2	комб	тек ущ ий	2
		1-2	Поэзия С.А.Есенина. Тема Родины. Персидские мотивы. Поэма»Анна Снегина».				
<b>Тема 5.3.</b> А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	23-25	<b>Содержание учебного материала</b>		3п.	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1-3	Практическое занятие.«Революция в творчестве А.А. Фадеева». Роман «Разгром».				
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов</b>				<b>26</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Поэтический мир Марины Цветаевой.	26-27	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	сист	ин ди в	2
		1-2.	Практическое занятие. Подготовка реферата «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»				
<b>Тема 6.2.</b> Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	28-29	<b>Содержание учебного материала</b>		2	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1-2	Символический смысл котлована, сцен раскулачивания, гибели ребенка. Особенности новой жизни через особенности языка. Образы-символы в повести.				
<b>Тема 6.3.</b> М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	30-32	<b>Содержание учебного материала</b>		3	обзор	тек ущ ий	1
		1	Биография писателя. Жизнь. Творчество. Личность.				
		2-3.	Раннее творчество.				
<b>Тема 6.4</b> Обзор творчества. М.А. Булгакова	33-35	<b>Содержание учебного материала</b>		3	обзор	тек ущ ий	1
		1-3	Обзор творчества писателя ,сложная судьба его произведений.				

<b>Тема 6.5.</b> Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	36-38	<b>Содержание учебного материала</b>		1+2п.	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1. 2- 3	Особенности композиции романа. Практическое занятие. Образы героев в романе				
<b>Тема 6.6.</b> Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	39	<b>Содержание учебного материала</b>		1п.	прим ЗУН	фр он т	3
		1.	Практическое занятие. Написание сочинения по роману «Мастер и Маргарита»				
<b>Тема 6.7.</b> М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	40	<b>Содержание учебного материала</b>		1	обзор	тек ущ ий	1
		1.	Биография писателя. Значение его произведений.				
<b>Тема 6.8.</b> Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	41-44	<b>Содержание учебного материала</b>		4п.	прим ЗУН	ин ди в	2
		1-4	Практическое занятие. Быт и нравы казачества. Образы главных героев в романе				
<b>Тема 6.9.</b> Война в изображении Шолохова	45-47	<b>Содержание учебного материала</b>		3	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1- 3	Гражданская война как трагедия народа, ее влияние на человека.				
<b>Тема 6.10.</b> Судьба Григория Мелехова.	48-49	<b>Содержание учебного материала</b>		2	прим ЗУН	ин ди в	2
		1.	Трагичность судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.				
<b>Тема 6.11.</b> Подготовка и написание сочинения по творчеству М.А.Шолохова.	50-51	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	обоб щ	фр он т	3
		1- 2	Практическое занятие. Сбор материала и написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова.				
<b>Раздел 7. Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				<b>10</b>			

<b>Тема 7.1.</b> Публицистика. Проза. Поэзия. Драматургия. Песни военных лет.	52-55	<b>Содержание учебного материала</b>		4	комб	тек ущ ий	1
		1- 4	Публицистика. Поэзия. Проза. Песни военных лет.				
<b>Тема 7.2.</b> Тема Родины в лирике Ахматовой.	56-57	<b>Содержание учебного материала</b>		2	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1- 2	Россия в творчестве Ахматовой. Основные мотивы, связанные с образом Родины.				
<b>Тема 7.3.</b> Тема мужества, героизма народа в прозе.	58-61	<b>Содержание учебного материала</b>		4	контр	ин ди в	3
		1- 3	Образы героев. Проза о войне, о мужестве народа. Обзор.				
<b>Раздел 8. Развитие литературы 1950- 1980-х годов</b>				<b>17</b>			
<b>Тема 8.1</b> Литература периода «оттепели».	62-65	<b>Содержание учебного материала</b>		4	комб инир	тек ущ ий	2
		1- 4	Обзор литературы периода «оттепели» Э.Хемингуэй «Старик и море». П. Нилин «Жестокость».				
<b>Тема 8.2.</b> Основные направления и течения прозы 1950- 1980-х гг.	66-69	<b>Содержание учебного материала</b>		4п.	прим ЗУН	тек ущ ий	2
		1.- 2 3- 4	Практическое занятие. В. Шукшин «Срезал», «Чудик». Обзор творчества В. Распутин. Обзор творчества. «Прощание с Матерой».				
<b>Тема 8.3.</b> Лирика поэтов-фронтовиков.	70-71	<b>Содержание учебного материала</b>		2	прим ЗУН	ин ди в	2
		1.- 2	Н. Рубцов и Б. Окуджава. Стихотворения.				
<b>Тема 8.4.</b> Особенности драматургии 1950- 1980-х гг.	72-73	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	обоб щ	тек ущ ий	2
		1- 2	Практическое занятие. Доклад о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.				
<b>Тема 8.5.</b> Лирика А. Т. Твардовского.	74-75	<b>Содержание учебного материала</b>		2	обзор	ин ди в	1
		1- 2	Эволюция лирики Твардовского. Особенности лирического героя. Гражданское мужество поэта.				
<b>Тема 8.6.</b> Сюжетно- композиционные особенности повести	76-78	<b>Содержание учебного материала</b>					
		1-	Обзор творчества писателя. Практическое занятие. Анализ рассказа.	1+2п.	прим	тек	2

А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		3			ЗУН	ущий	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>				<b>3</b>			
<b>Тема 9.1</b> Три волны эмиграции.	79-81	<b>Содержание учебного материала</b>		3	обзор	текущий	1
		1-3.	Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции).История: три волны русской эмиграции».				
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1980-2000 годов</b>				<b>10</b>			
<b>Тема 10.1</b> «Задержанная» и «возвращенная» литература.	82-83	<b>Содержание учебного материала</b>		2п.	формЗУН	текущий	2
		1-2.	Практическое занятие. Особенности массовой литературы конца XX-XXI века, Фантастика в современной литературе.				
<b>Тема 10.2.</b> Основные направления развития современной литературы.	84-89	<b>Содержание учебного материала</b>		6	комбинир	текущий	2
		1-6	Обзор творчества писателей последних десятилетий. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.				
<b>Тема 10.3.</b> Написание сочинения.	90	<b>Содержание учебного материала</b>		1п.	контр оль	фр онт	3
		1	Практическое занятие. Написание сочинения.				
Итоговый урок	91	<b>Содержание учебного материала</b>		1	контр оль	фр онт	3
		1	Дифференцированный зачет.				
			<b>Итого:</b>	<b>171</b>	<b>80+91</b>		

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.репродуктивный(выполнение деятельности по образцу ,инструкции или под руководством);
- 3.продуктивный(планирование и самостоятельная деятельность, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- набор учебных программ для изучения курса литературы;
- задания для осуществления индивидуального подхода при обучении, организации самостоятельных работ;
- комплект учебно-методической, справочной литературы;
- комплект учебных фильмов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

- 1.Обернихина Г.А. Литература: в 2 частях: Часть1(3-е издание) (в электронном формате)2019
2. Обернихина Г.А. Литература: в 2 частях: Часть 2 (3-е издание)(в электронном формате) 2019

**Дополнительные источники:**

Интернет – ресурсы:

<http://litera.edu.ru>

<http://rifma.com.ru>

<http://wikipedia.ru>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание текстов, предложенных преподавателем для обязательного обучения;</li> <li>- национальное своеобразие русской литературы;</li> <li>- основные закономерности развития русской литературы;</li> <li>- основные русские литературные периодические издания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ выполнения практических работ, заданий к самостоятельной работе.</li> <li>– Анализ оценок за практические работы, выполненные в рамках освоения разделов и тем и учебной дисциплины.</li> <li>– Письменная проверочная работа.</li> <li>– Анализ выполнения заданий к самостоятельной работе, предполагающих поиск, переработку и представление учебной информации.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- формулировать основные принципы творчества писателя;</li> <li>- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;</li> <li>- составить конспект критической или литературоведческой работы;</li> <li>- вести аргументированный спор, полемику;</li> <li>- самостоятельно писать сочинение, обзор, критическую заметку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Устные опросы.</li> <li>– Оценка реферата, письменных работ.</li> <li>– Изучение продуктов образовательной деятельности.</li> <li>– Наблюдение за выполнением работ на теоретических и практических занятиях.</li> <li>– Оценка результатов выполнения студентами письменных работ.</li> </ul>